

INDEKS UTWORÓW NORWIDA

ZESTAWIŁ ADAM CEDRO

Tytuły w nawiasach kwadratowych zakończone wielokropkiem oznaczają incipity utworów; inne tytuły w nawiasach kwadratowych przejęto z edycji *Pism wszystkich*; skrót VM przy tytule oraz liczba rzymska odsyłają do zestawienia utworów cyklu *Vade-mecum* w niniejszym indeksie.

- „A Dorio ad Phrygium” 57, 148
 Adam Krafft 65
 Aktor 153
 [Autobiografia artystyczna]. Cyprian Kamil Norwid (de) 63, 75, 79
 Autor-nieznany 55
- Bema pamięci żałobny-rapsod 45, 123, 146, 150
 Benvenuto Cellini, rysunek 72
 Bogumił, zob. Promethidion
 Bransoletka. Legenda dziewiętnastego wieku 158
- Cenzor-krytyk, zob. VM: XL. Cenzor-krytyk
 Ciemność, zob. VM: IX. Ciemność
 [Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...] 122, 146, 147
 Czarne kwiaty 95
 Częstochofskie wiersze 55
 Czynownicy, zob. VM: X. Czynownicy
- [Dama przechadzająca się nad brzegiem morza], szkic piórkiem 116
 Dedykacja [Patrzyłem, jak przez szyb brylanty...] 146, 150
 Do A. Z. Dedykacja, zob. Bransoletka. Legenda dziewiętnastego wieku
 Do Józefa Bohdana Zaleskiego. W Rzymie 1847-o 146, 147, 149
 Do mego brata Ludwika 53
 Do Najświętszej Panny Marii. Litania 46, 49, 52, 53
 Do obywatela Dmochowskiego-rzeźbiarza 74
 Do obywatela Johna Brown 123
 Do Walentego Pomiana Z., zob. VM: Do Walentego Pomiana Z.
- Do wieśniaczki 156
 Do władcy Rzymu 45
 Dwa guziki (z tyłu), zob. VM: XC. Dwa guziki (z tyłu)
 Dwa męczeństwa. Legenda 95
- Epimenides. Przypowieść 86, 95
- Fatum, zob. VM: XXX. Fatum
 Fortepian Szopena, zob. VM: XCIX. Fortepian Szopena
 Fulminant. Rapsod 53
- Horacy Delaroché 79
- Idee i prawda, zob. VM: XLII. Idee i prawda
 Ilustracje do almanachu Wystawy Światowej w Nowym Jorku 116
 Italiam! Italiam! 123
- Jak... [domniemany utwór VM] 146, 148
 John Brown 123
- [Klaskaniem mając obrzękłe prawice...], zob. VM: I. [Klaskaniem mając obrzękłe prawice...]
 Kleopatra i Cezar. Tragedia historyczna, ściśle w równi do grania, jak i do odczytów napisana: z uwydatnieniem gestów dramatycznych i onych ciągu 53, 153
 Kolebka pieśni, zob. VM: LXXXI. Kolebka pieśni
 Koncept a Ewangelia. Fraszka 86
 Korespondencja i sprostowanie 63
 Krakus, książę nieznany. Tragedia 128, 153
 [Kwestia popiersia Goszczyńskiego] 77, 79

- Lapidaria 119
 Legenda 158
 List do:
- Bentkowskiego Władysława [z października 1848 r.] 73
 - z [ok. 10 lipca] 1850 r. 77, 79
 - [z 11 lipca 1850 r.] 79
 - [z ok. 25 lipca 1850 r.] 63
 - [z końca maja 1857 r.] 84, 89, 90
 - [z początku czerwca 1857 r.] 74, 75, 89
 - Chodźki Leonarda [z 17 sierpnia 1860 r.] 79
 - Cieszkowskiego Augusta [z ok. 8 stycznia 1865 r.] 93
 - [z lipca 1868 r.] 63
 - Cybulskiego Wojciecha [z ok. 9 stycznia] 1867 r. 63
 - Czartoryskiego Adama [z ok. 11 czerwca 1852 r.] 138
 - Gałęzowskiego Seweryna [z lipca ? 1860 r.] 79
 - Górskiej Konstancji z [końca lutego] 1859 r. 79
 - Grzymały Wojciecha [z lata ? 1852 r.] 139
 - Jelowickiego Aleksandra [z 18 maja 1854 r.] 7
 - Kleckowskiego Michała z września 1856 r. 67
 - z 12 lipca 1868 r. 7
 - Koźmiana Jana [z 2 kwietnia 1850 r.] 146
 - [z 9 października 1851 r.] 75
 - Kraśńskiego Karola z [października] 1858 r. 66
 - [z sierpnia ? 1860 r.] 80
 - Kraśńskiego Zygmunta z [ok. 3 marca] 1858 r. 90
 - Kraszewskiego Józefa Ignacego [z marca - kwietnia 1863 r.] 92-93
 - Kuczyńskiej Joanny z 7 sierpnia 1866 r. 75
 - Niedźwieckiego Leonarda [?] [z drugiej połowy stycznia 1868 r.] 77
 - Potockiego Adama z 29 stycznia 1851 r. 135, 136
 - [z ok. 20 września 1850 r.] 136
 - [z lutego 1851 r.] 135, 136
 - [z drugiej połowy 1855 r.] 136
 - Rettla Leonarda [z lutego 1882 r.] 76
 - Ruprechta Karola z 8 marca 1869 r. 77, 78
 - Semenenki Piotra [z 12 września 1854 r.] 7, 21
 - Szwańskiego Jana [przed 9 września 1876 r.] 76
 - Trębickiej Marii [z listopada - grudnia 1845 r.] 134
 - z 2 [-3] stycznia 1846 r. 134
 - z 20 lutego [18]46 r. 134
 - z [7] czerwca 1846 r. 138
 - z 11 sierpnia 1846 r. 134
 - z 18 grudnia 1846 r. 136
 - z 17 czerwca 1847 r. 137
 - [z 23 lipca 1848 r.] 137, 138
 - [z lata ? 1853 r.] 135, 136
 - z 20 października [1853 r.] 30
 - z 21 [-23] lutego 1854 r. 75, 134
 - z maja 1854 r. 103, 135
 - z 8 kwietnia 1856 r. 135
 - z 18 lipca 1856 r. 31, 136
 - [z sierpnia 1856 r.] 68
 - z 30 [października 1856 r.] 136
 - Wężyka Franciszka z maja 1856 r. 157
 - Zaleskiego Antoniego z 2 listopada 1844 r. 66, 67, 115
 - z 24 [-25] lutego 1845 r. 68
 - [z grudnia 1858 r.] 87
 - Zaleskiego Bronisława [z czerwca 1869 r.] 77
 - Zaleskiego Józefa Bohdana [z ok. 10 maja 1851 r.] 135
 - [z sierpnia - września 1854 r.] 75
 - [z ok. 20 lutego 1858 r.] 90
 - [z końca maja 1867 r.] 67, 68
 - [przed 15 września 1871 r.] 136
 - [z ok. 22 września 1871 r.] 136
 - [z ok. 30 listopada 1882 r.] 136
 - Łaskawy opiekun, czyli Bartłomiej Alfonssem 95
 - Malarz z konieczności 156

- Marzenie (Fantazja) 117
 Medal na rocznicę Unii Lubelskiej (1869)
 76–78, 80, 81
 Medalion Zygmunta Krasińskiego (1860)
 76, 79–82
 Menego. Wyjątek z pamiętnika 95
 Milczenie 31, 32, 52
 Modlitwa 21, 22, 29, 30, 38
 Moja piosnka [I: Żle, źle zawsze i wszę-
 dzie...] 123
 Moja piosnka [II: Do kraju tego, gdzie
 kruszynę chleba...] 146, 147, 149
 Moralności, zob. VM: LI. Moralności
- Nerwy, zob. VM: XCV. Nerwy
 Niewola. Rapsod 3, 46, 53, 141
 Notatki z historii 88
- O Juliuszu Słowackim w sześciu publicz-
 nych posiedzeniach. 1860 22–25, 27,
 28
 O rzeźbiarzach florenckich (dziś żyjących)
 66, 67
 O sztuce (Dla Polaków) 27
 Odpowiedź Kajetanowi Koźmianowi 157
- „Parla”, rysunek 71
 Pascha (Fraszka) 146, 148
 Pierścień Wielkiej-Damy, czyli Ex-machi-
 na-Durejko. Tragedia w trzech aktach
 – z opisaniem dramatycznego ciągu
 scenicznych gestów – i ze wstępem 53,
 153
 Pióro 146
 Polka 55
 Pomnik księdza Augusta Kordeckiego 74,
 75, 81
 Pomnik nagrobny Piotra Łagowskiego i
 towarzyszy 75, 76, 80, 81
 Pompeja [Poema] 55, 95
 Posiedzenie (Fraszka) 146
 Projekt medalionu „August Cieszkowski –
 Na pamiątkę poznańskiej Ligi 1850 r.”
 75, 77, 81
 Projekt pomnika Jana Kochanowskiego
 69, 70, 81 134
 Projekt pomnika poległym pod Wrześnią
 dnia 2-go maja 1848 r. 73, 74, 80, 81
- Projekt rzeźb do ołtarza kaplicy Chła-
 powskich w Turwi 69, 81
 Projekty pomników nagrobnych 75, 76,
 80, 81
 Promethidion. Rzecz w dwóch dialogach
 z epilogiem 3, 49, 52, 70, 85, 119, 120,
 123, 128, 130, 134, 145, 152, 158
 Prorok Izajasz, rysunek 72
 Prototypy formy 156
 Przedstawienie w sprawie monety narodo-
 wej 77
 Przesłość, zob. VM: II. Przesłość
 Psalmów-psalm jako Pieśni społecznej
 poszyt trzeci 88
- Quidam. Przypowieść 5, 24, 32–36, 83–
 –103, 125, 156
- Rotacja słowa 156
 Ruiny (Pięć zarysów obyczajowych) 92
 Rzecz o wolności słowa. 1869 36, 120,
 141, 155, 158
- Salem. 1852 138
 Sfinks II 156
 Siła ich. Fraszka 123
 Sława 55
 Słowo i litera 156
 Słowianin. Do Teofila Lenartowicza 47
 Socjalizm, zob. VM: III. Socjalizm
 Stolica, zob. VM: XIX. Stolica
 Stygmat. Nowela 145
 Syberie, zob. VM: XXXVII. Syberie
 Szczęsna. Powieść 47, 95
 Sztuka w obliczu dziejów jako Syntetyki
 księga pierwsza 156
- Śmierć, zob. VM: LXXXII. Śmierć
 Święty-pokój 146
- [Takie są głębie tam, na Oceanie...] 116
 [Tańce polskie] 139
 To rzecz ludzka!... 47, 51, 55
 Tyrtej. Tragedia fantastyczna 92, 95, 150
- [Upublicznienie wdzięczności]. Nota 79
- VM, zob. Vade-mecum

- Vade-mecum (VM) [cykl] 36, 41, 139, 141, 146-148, 150, 152, 155, 159, 163
- I. [Klaskaniem mając obrzękłe prawice...] 146
 - II. Przeszłość 146
 - III. Socjalizm 146, 148
 - IX. Ciemność 152
 - X. Czynownicy 123
 - XIX. Stolica 146, 150
 - XXX. Fatum 146, 147, 149
 - XXXII. Syberie 150
 - XL. Cenzor-krytyk 152
 - XLII. Idee i prawda 46
 - LI. Moralności 146, 147, 150
 - LXXXI. Kolebka pieśni 146, 149
 - LXXXII. Śmierć 146, 147, 150
 - XC. Dwa guziki (z tyłu) 120
 - XCV. Nerwy 123, 146, 147
 - XCIX. Fortepian Szopena 53, 123, 130, 146, 156
- Do Walentego Pomiana Z., zwierając mu rękopisma następnie wyszłe w XXI tomie Biblioteki Pisarzy Polskich 84, 86, 88, 91, 93, 94, 150
- Vendôme 55
- W pracowni Guyskiego 78
- W Weronie 146, 148, 149
- Wanda. Rzecz w sześciu obrazach 52, 53, 128, 153
- Wesele. Powieść 55, 95
- [Wędrowny Sztukmistrz] 95, 96
- Wita-Stosa pamięci estetycznych zarysów siedem. R. 1856 116
- Wyjątek z listu z Krakowa 115
- Wzroki (Przypowieść) 86
- Z *Odysei* Homera 131
- Za kulisami. Fantazja 52, 153
- Ziarnko gorczyczne [tytuł zamierzonej epopei] 103
- Ziemia. [„Komedii” Danta czwarty tom] 155
- Zmartwychwstanie historyczne 30
- Zwoln. Monologia 153
- Żądany list o mogile i mogiłach 79
- Żyd kroczący w długich szatach, rysunek 72