

ПРИМЕНЕНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРПРЕТАЦИОННЫХ НАВЫКОВ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ

APPLICATION OF COMPETENCE APPROACH IN THE DEVELOPMENT OF A MUSICIAN-PERFORMER'S INTERPRETATION SKILLS

Наталья Булатова

ГОУ ВПО ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского

г. Челябинск, ул. Плеханова, 41

e-mail: chgim@mail.ru

Abstract. The article considers one of the main provisions of the competence approach. The development in trainees the ability to independently solve professional problems, write musical text interpretation is discussed in the paper.

Key words: musical text, performer, interpretation.

Введение

Вопрос о компетенции сегодня звучит особенно актуально в связи с модернизацией российского образования. Решением многих проблем становится использование в обучении компетентностного подхода. Его применение в музыкальной педагогике дает возможность не просто получения знаний, умений и навыков, но и позволяет целенаправленно обучать студентов самостоятельно пользоваться этими знаниями для решения различных профессиональных задач.

Музыкальный текст как смысловая система

Одной из ключевых проблем музыкального исполнительства является проблема создания собственной интерпретации. Очевидно, что для ее рождения необходимо не просто грамотное прочтение текста, его «дешифровка», знание традиций нотации, но и умение работать с этими знаниями, умение самостоятельно на их основе создавать собственную неповторимую трактовку. Однако практика показывает,

что именно работа с нотным текстом часто становится камнем преткновения для многих молодых исполнителей. Что же вызывает затруднения?

В любом музыкальном произведении содержится ряд смысловых пластов, зафиксированных композитором нотным письмом – сложной системой, формировавшейся долгие годы.

Появление нотного письма¹ оказало огромное влияние на становление композиторского искусства. Возможность фиксировать музыкальное произведение позволила не только сохранять последнее, но и стала той чертой, которая способствовала отделению композиторских функций от исполнительских. «С помощью постепенно уточнявшейся нотации композитор мог все полнее и точнее фиксировать свою музыку, утверждая тем самым свое авторство» [2, с. 11].

¹ «Нотацией, нотным письмом, ... по определению И. А. Барсовой, называют... знаковую систему фиксации музыки, позволяющую с помощью графических элементов передавать музыкальную информацию на расстоянии и сохранять ее во времени» [1, с. 11].

Сегодня нотное письмо используется во всем мире. В нем фиксируется как звуковысотность, темп, ритм, так и различные композиторские указания. Пятилинейная система вполне позволяет отобразить диапазон всех инструментов при помощи ключей. Ее составные элементы: ноты; нотоносцы; ключи; нотные знаки: овалы, головки со штилем; знаки альтерации; обозначения метра; добавочные знаки. Также применяется целая система дополнительных обозначений – динамика, характер исполнения, штрихи, фразировочные лиги, агогические обозначения, авторские ремарки, отражающие характер исполнения и т.д. В наше время нотное письмо представляет собой структуру, которая не перестает развиваться. Композиторы до сих пор модернизируют систему фиксации музыки. Причина кроется, как в желании привести нотную запись в соответствие со стремительно обновляющимся и меняющимся музыкальным языком, так и в стремлении авторов передать информацию, необходимую для формирования наиболее точной исполнительской интерпретации.

Развитие самостоятельности в работе над интерпретацией музыкального текста

Работа музыканта над текстом состоит из нескольких этапов. Исполнитель должен знать особенности нотации, принятые в ту или иную эпоху, уметь их грамотно «расшифровать». Все элементы нотного текста (штрихи, динамика, ритм, метр и др.), многообразие авторских указаний должны помочь выстроить собственную смысловую логическую цепочку, благодаря которой и формируется художественный образ, максимально приближенный авторскому замыслу. Уяснив для себя характер, состояние данного произведения, исполнитель должен воплотить задуманное в реальном звучании.

На практике этому приходится учить не один год. Начинающие музыканты относятся к тексту часто небрежно, не замечают детали и нюансы, которые играют немаловажную роль в создании художественного образа, не видят смысловые пласты, имеющиеся в произведении. Для них работа музыкального текста сводится к

выучиванию нот. Поэтому главнейшими задачами педагога являются:

1. воспитание бережного и внимательного отношения ко всем элементам музыкального текста;
2. формирование умения самостоятельно анализировать эти элементы;
3. развитие у студентов творческого мышления и формирование потребности создания, на основе анализа, собственного внутреннего видения и слышания музыкального произведения, то есть создание собственной интерпретации;
4. развитие самостоятельности в выборе исполнительских средств;
5. формирование навыков, необходимых для воплощения идеального образа произведения в реальном звучании.

Рассмотрим обозначенные задачи более подробно. Как уже упоминалось выше, музыкальный текст состоит из нескольких смысловых пластов. Преподаватель должен помочь ученику увидеть их и распределить в иерархическом порядке. При дальнейшей работе над произведением необходимо заботиться о том, чтобы ни один пласт текста не оставался без внимания. Для закрепления навыка педагог должен проанализировать вместе с учеником ряд произведений, чтобы тот запомнил последовательность выполняемых действий, а затем постепенно подвести его к самостоятельной работе над данной проблемой. Теоретически учащийся должен научиться видеть за нотами и другими текстовыми знаками смысл, понимать логику развития музыкального образа, создавать собственную интерпретацию.

Что является предметом интерпретации в музыкальном тексте? Нотный текст (графические символы), собственные идеи сквозь призму данного текста или сложившиеся традиции интерпретации? Точного ответа на этот вопрос нет. Скорее всего, интерпретация – своеобразный синтез всего перечисленного. Даже в текстах, содержащих достаточно подробные авторские указания, присутствует некоторая недосказанность. Невозможно выразить символами (нотами) весь замысел композитора, перенести на бумагу все, что является смысловой тканью произведения, все, что его окружает: поворотные факты биографии композитора,

историю создания произведения, колорит эпохи, в конце концов, эмоциональное состояние автора в период создания сочинения. Всегда остается свободное смысловое пространство, которое исполнитель должен заполнить сам. Соответственно, одно и то же произведение всегда имеет множественность вариантов исполнения не только у разных музыкантов, но и вариативно в исполнении одного человека. Проблема лишь в том, чтобы предлагаемое исполнение не нарушало внутреннюю логику произведения, не выходило за рамки стилистики, как конкретного композитора, так и эпохи в целом.

Обучая молодых исполнителей, педагог должен объяснить, что в тексте отображена не вся информация, сделать акцент на множественности вариантов трактовки, помочь учащемуся в выборе интерпретации, отражающей творческую индивидуальность последнего. Педагогу необходимо воспитать в учащемся потребность в изучении дополнительной информации. Такой информацией могут быть музыкально-теоретические труды, касающиеся автора, эпохи или конкретного сочинения, художественные произведения других видов искусств, сохранившиеся аудио- или видеозаписи с исполнением автора или исполнителя, который тесно общался с композитором во время разучивания произведения и мог знать волю автора не понаслышке. Научить начинающего музыканта правильно пользоваться полученным материалом – одна из задач преподавателя.

Педагог должен объяснить ученику двойственную природу интерпретации: с одной стороны есть идея композитора, отраженная в тексте, с другой – исполнитель, который имеет свободу выбора: попытаться максимально точно возродить авторский замысел, отчасти абсолютизируя текст, или создать собственную интерпретацию, иногда весьма далекую от задуманного композитором. Развитие умения балансировать между этими двумя подходами едва ли не самое трудное в процессе формирования интерпретационных навыков. Научить, с одной стороны, уважать авторский текст и быть не

скованным им с другой – одна из основных задач преподавателя.

Воплощение интерпретации в реальном звучании достаточно сложный процесс и не у всех молодых исполнителей он складывается гладко. «Воспроизведение – это второе творение – утверждал А. Рубинштейн» [Цит. по: 2, с. 17]. Для этого требуется многое, в том числе, необходимость четкого понимания связи между исполнительскими задачами и исполнительскими средствами. Преподаватель должен научить молодого музыканта выбору технических средств, которые ему понадобятся в момент исполнения, и подготовить его к использованию их на практике.

Заключение

Подводя итог вышеизложенному, можно сделать вывод, что применение компетентностного подхода в музыкальной педагогике, а именно положения о том, что смысл организации образовательного процесса заключается в создании условий для формирования у обучаемых опыта самостоятельного решения познавательных и иных проблем, помогает в решении узкопрофессиональных задач. Этот подход акцентирует внимание на результате образования, при котором его итогом рассматривается не просто сумма усвоенной информации, а способность человека действовать в различных проблемных ситуациях. Использование компетентностного подхода, позволяет преподавателю развивать в ученике навыки, которые гарантирует в дальнейшем профессиональное принятие решений. Главным принципом такого подхода является формирование самостоятельности, и как следствие, умения обходиться без помощи преподавателя и способности решать исполнительские задачи самому.

Библиографический список

1. Барсова, И. А. Очерки по истории партитурной нотации (XVI-первая половина XVIII века) [Текст] / И. А. Барсова – Москва, МГК им. П.И.Чайковского, 1997. – 413 с.
2. Корыхалова, Н. П. Интерпретация музыки: Теоретические проблемы

музыкального исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике [Текст] / Н. П. Корыхалова. – Л.: Музыка, 1979. – 208 с.

3. Музыкальная энциклопедия [Текст] / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – Т. 3. – М., «Советская энциклопедия», 1974, С. 1023-1026.