

Kronika Instytutu Historii Sztuki UJ za lata 2011–2012

modus

prace z historii sztuki
xii–xiii, 2013



Rok 2011

Personalia

- Dr Aneta Bukowska została zatrudniona na stanowisku asystenta w Zakładzie Historii Sztuki Średniowiecznej.
- Dr Michał Kurzej został zatrudniony na stanowisku asystenta w Zakładzie Historii Sztuki Nowożytnej.
- 28 stycznia dr Andrzej Betlej uzyskał stopień doktora habilitowanego na podstawie pracy *Sibi, Deo, Posteritati. Jabłonowscy a sztuka w XVIII wieku*, Kraków 2010.
- 11 marca dr hab. Piotr Krasny otrzymał stopień profesora.
- 23 września dr Teresa Rodzińska-Choraży uzyskała stopień doktora habilitowanego na podstawie pracy *Zespoły rezydencjonalne i kościoły centralne na ziemiach polskich do połowy XII wieku*, Kraków 2009.

Wydarzenia

- 4 maja odbył się wykład prof. Juliana Gardnera (University of Warwick, Wielka Brytania) pt. *Cimabue and Giotto in San Francesco at Pisa: Two Altarpieces in Their Context*.
- W II semestrze roku akademickiego 2010/2011 w Instytucie jako visiting professor przebywał prof. Stefan Muthesius, prowadząc wykład *Aspects of the History of 19th and 20th-century Architecture, Domestic Design and Applied Arts/Design*.

Prace doktorskie i magisterskie

Prace doktorskie obronione

- (Promotor prof. Jerzy Gadomski) Aneta Bukowska, *Najstarsza katedra w Poznaniu. Problem formy i jej genezy w kontekście architektury około roku 1000*.

OPRACOWAŁ
ANDRZEJ
BETLEJ

- (Promotor dr hab. Marek Walczak) Jakub Adamski, *Sklepienia pseudopoligonalne w architekturze gotyckiej na terenie Rzeszy Niemieckiej. Studium z dziejów architektonicznego iluzjonizmu*. – Dobrosława Horzela, *Późnogotycka rzeźba drewniana w Małopolsce ok. 1440–1477*.

Prace magisterskie obronione

- (Promotor prof. Marcin Fabiański) Joanna Płuska, *Zespół malowideł w kamienicy Bonerowskiej przy Rynku Głównym 42 w Krakowie*. – Gabriela Stawowiak, *Malowidła ściennie w prezbiterium gotyckiego kościoła p.w. Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny w Iwkowej*.
- (Promotor prof. Tomasz Gryglewicz) Agnieszka Grzesiak, *Rahim Blak – analiza kreacji artystycznej Rahima Ajdarevika i Michała Blaka*. – Agata Hanuszkiewicz, *Twórczość Tadeusza Boruty na tle malarstwa lat 80. powstałego z inspiracji biblijnych*. – Anna Kazmierczak, *Twórczość Katarzyny Józefowicz a polska wersja arte povera*. – Agnieszka Koleszyńska, *Polski plakat sportowy jako odzwierciedlenie fascynacji sportem w nowoczesnym społeczeństwie polskim okresu dwudziestolecia międzywojennego*. – Karolina Kubiczek, *Idea plenerów artystycznych, spotkań i sympozjów plastycznych w sztuce polskiej*. – Gabriela Popek, *Walter Lestikow – życie i twórczość na tle sztuki przełomu XIX i XX wieku*. – Natalia Sekuła, *Działalność Grupy Lucimskiej w Lucimiu*. – Agnieszka Suława, *Od biegu po sławę po lexis dla każdego. Tendencje pop w sztuce PRL*.
- (Promotor dr hab. Maria Hussakowska-Szyszko) Agata Abramowicz, *Architektura i urbanistyka śródmieścia Gdyni w latach 1945–1989*. – Natalie Grzesiak, *Wpływ międzynarodowych kontekstów artystycznych na rozwój sztuk wizualnych w Islandii w XX wieku*. – Joanna Jędrzejczyk, *Artworld w czasach przemocy. Próba określenia roli systemu artystycznego dla polskiej sztuki krytycznej około roku 2000*. – Szymon Maliborski, *Wynaleźć codzienność. Paradygmat artysty zaangażowanego w rzeczywistość oraz strategie wobec realności w kontekście działań artystycznych Pawła Althamera*. – Magdalena Mleczko, *Przyczynek do badań nad twórczością Bartka Materki na przykładzie wybranych prac*. – Marta Okręglicka, *Postawy reinterpretacyjne w sztuce współczesnej na przykładach działań wobec twórczości Edwarda Krasińskiego*. – Paulina Olszewska, *Chiny!/?*. – Delfina Piekarska, *Polscy artyści na zagranicznych pobytach rezydencjonalnych*. – Barbara Szczepaniak, *Strategia wymazywania, manipulowania i niszczenia fotografii na podstawie pracy „Album Anety Grzeszykowskiej”*. – Martyna Sztaba, *Malarstwa Franciszki Themerson – zarys do monografii*. – Bogumiła Śniegocka, *O malarstwie w filmach Wilhelma Sasnala w kontekście filozofii Gillesa Deleuze*. – Maciej Warych, *Utopie architektoniczne w Polsce w II połowie XX wieku na podstawie „Wystawy architektury intencjonalnej Terra-1” z 1975 roku*.
- (Promotor prof. Piotr Krasny) Katarzyna Chudy, *Architektura kościoła klasztornego OO. Dominikanów w Tarnobrzegu*. – Agnieszka Dudek, *„Szklane Serce” – Werner Herzog wobec tradycji malarstwa barokowego i romantycznego*. – Monika Kozub, *Martwa natura w Polsce 1600–1800. Kolekcje, dzieła, twórcy*. – Natalia Kuklińska, *Scena rodzajowa w warszawskich obrazach Bernarda Belotta jako przykład recepcji wzorców weneckich i źródło ikonograficzne do dziejów życia codziennego w Polsce*. – Magdalena Lewczuk, *Hełmy wieżowe i wieżyczki na sygnaturkę w Krakowie w XVII i XVIII wieku*. – Kinga Migalska, *Architektura bernardyńskiego kościoła w Świętej Annie koło Przyrowa*. – Magdalena

Oskwarek, *Malowidła Franciszka Ignacego Molitora na sklepieniu kościoła św. Barbary w Krakowie.*

- (Promotor dr hab. Małgorzata Smorąg Różycka) Maciej Orzechowski, *Przedstawienia Chrystusa z gorejącym sercem w malowidłach cerkwi Chrystusa Miłującego Ludzi w Żółkwi. Zagadnienie kultu Najświętszego Serca Jezusowego w Cerkwi greckokatolickiej.* – Marta Shalkevich, *Ikona „Matka Boska Źródło Życia” w Narodowym Muzeum Artystycznym w Mińsku.*
- (Promotor dr hab. Andrzej Szczerski) Ewelina Rosińska, *Wille rodzin Spitzlerów i Sinaibergerów w Skoczowie na tle architektury wiedeńskiego modernizmu 1900–1939.*
- (Promotor dr hab. Marek Walczak) Aleksandra Brandys, *Emaliowana skrzyneczka z XII wieku w Muzeum Narodowym w Krakowie.* – Anna Franczyk, *Ikonomia oprawców Chrystusa w malarstwie tablicowym Małopolski w XV i na początku XVI wieku.* – Beata Kotlorz, *Madonna koronowana przez anioły w Wilanowie z kregu Mistrza z Frankfurtu na tle rozwoju ikonografii Matki Boskiej Karmiącej w niderlandzkim malarstwie rodzajowym XV i początku XVI wieku.* – Monika Kowalska, *Hełm i korona z Sandomierza przechowywane w Muzeum Katedralnym na Wawelu.* – Agnieszka Smołucha-Sładowska, *Wizerunki Friderica da Montefeltro (1422–1482). Ikonografia kondotiera, władcy i humanisty.* – Agnieszka Wierzbicka, *Obraz świętego Stanisława ze Szczepanowa (ok. 1510) w krużgankach klasztoru Franciszkanów w Krakowie.* – Aleksandra Zemanek, *Nagrobek Pakosława z Mstyczowa na tle gotyckich dzieł sztuki sepulkralnej w Polsce.*
- (Promotor dr hab. Marek Zgórniak) Anna Bednarek, *Rynek fotografii w Polsce.* – Barbara Bochenek, *Wiś i lud w twórczości Stanisława Radziejewskiego: między realizmem a bajkowością.* – Veronika Drohobytska, *Architektura Powszechnej Krajowej Wystawy 1894 r. we Lwowie.* – Dawid Dziedziczak, *Twórczość Romana Cieślewicza na łamach magazynów ilustrowanych „Ty i ja” oraz „Elle”.* – Kinga Śliwa, *Krakowski architekt Henryk Lamensdorf (1876–1928) – życie i twórczość.* – Paulina Włodarczyk, *Malarstwo przełomu XIX i XX wieku w świetle recenzji Konstantego Marii Górskiego.*

Otwarte przewody doktorskie

- (Promotor prof. Wojciech Balus) Małgorzata Paluch-Cybulska, *Ostatnie obrazy Tadeusza Kantora. Malarstwo z lat 1986–1990.*
- (Promotor prof. Tomasz Gryglewicz) Krzysztof Siatka, *Udział krakowskich artystów lat 70. XX wieku w przełomowych zjawiskach neoawangardy.*
- (Promotor dr hab. Maria Hussakowska-Szysko) Justyna Balisz, *Sztuka jako przestrzeń i medium pamięci. Recepcja II wojny światowej w sztuce niemieckiej w świetle współczesnych teorii pamięci.* – Karolina Kolenda, *Na (nie)swojej ziemi. Zagadnienie tożsamości kulturowej w powojennych sztukach wizualnych w Wielkiej Brytanii.* – Wojciech Szymański, *Postminimalizm w sztukach wizualnych w latach 1985–2000. Artyści wobec dziedzictwa minimalizmu: Roni Horn, Felix Gonzalez-Torres, Derek Jarman.*
- (Promotor prof. Piotr Krasny) Magdalena Ludera, *Gabriel Sławiński – późnobarokowy malarz w służbie Kościoła i Cerkwi.* – Rimante Meldyte, *Malarstwo monumentalne w Wilnie od połowy XVII do końca XVIII wieku. Twórcy, tendencje, przemiany.*

Personalia

- Mgr Irena Buchenfeld-Kamińska, mgr Rafał Ochęduszko i dr Tomasz Szybisty zostali zatrudnieni w ramach realizacji grantu Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki „Korpus witraży z lat 1800–1945 w kościołach rzymsko-katolickich metropolii krakowskiej i przemyskiej” (kierownik prof. dr hab. Wojciech Bałus).
- Prodziekanem Wydziału Historycznego UJ na czteroletnią kadencję (2012–2016) została ponownie wybrana dr hab. Małgorzata Smoraż Różycka.
- 15 czerwca dyrektorem i wicedyrektorem Instytutu na czteroletnią kadencję (2012–2016) zostali wybrani odpowiednio dr hab. Andrzej Betlej i dr hab. Teresa Rodzińska-Choraży.
- 11 września w Warszawie zmarł prof. dr hab. Mieczysław Porębski, emerytowany pracownik Instytutu, jeden z najwybitniejszych polskich krytyków i teoretyków sztuki, dyrektor Instytutu w latach 1970–1979.

Wydarzenia

- 25 kwietnia odbył się wykład prof. Dragana Damjanovicia, *Djakovo Cathedral and Central European Art of the 19th Century*.
- W dniach 5–7 września odbyła się współorganizowana przez Instytut wraz z Instytutem Historii Sztuki i Kultury Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II międzynarodowa konferencja: *Μίμησις in Byzantine Art: Classical, Realistic or Imitative?*. Program konferencji obejmował następujące referaty: Eugenia Drakopoulou, Marina Loukaki (Ateny) *Ἐαρ γλυκὺ. Réflexions sur la représentation du printemps dans l'art et la littérature byzantin*; Eliso Elizbarashvili (Tbilisi), *Representation of Reality in Hagiography*; Marina Bazani (Oxford), *Mimesis and Originality in Byzantine Poetry*; Bogna Kosmulska, Witalij Michalczuk (Warszawa), *Le principe typologique dans la mimesis byzantine (vu de la perspective patristique)*; Delphine Lauritzen (Paryż), *Double, Triple or Even Infinite Mimesis? Some Aesthetic Thoughts on Ekphrasis, Allegory, the Word and the World*; Timothy Dawson (Leeds), *Windows on the Wars. The Case of Martial Depictions in Middle Byzantine Ivories*; Piotr L. Grotowski (Kraków), *Classification or Representation? Mimesis in Byzantine Pictorial Arts as Derivative of Style*; Matthew Savage (Luizjana), *Mimesis and Byzantine Architecture. Some Practical and Conceptual Observations*; Paweł Wróblewski (Kielce), *The Holy Apostles Church In Constantinople and Its Copies. An Attempt to Reconstruct the Original and the Problem of Mimesis*; Alexei Lidov (Moskwa), *The Luminous Disc. From Neo-Platonic Concept to the Image-Paradigm of the Whirling Church*; Michał Bzinkowski (Kraków), *Beware of Mice in Hades! Ancient Greek Eschatological Beliefs in a Satirical 12th Century Anonymous Dialogue "Timarion"*; Sophia Germanidou (Kalamata), *Transforming Iconography and Context of Pagan Theme into Byzantine Art. The Boy in the Basket (Cupid Stealing Honeycomb)*; Yuri Pyatnitsky (Petersburg), *Antique Quotations on the Subject of the Crucifixion of Christ*; Sławomir Skrzyniarz (Kraków), *The Belief in Veracity of Images of Christ in Pre-iconoclastic Byzantium*; Dariusz Tabor (Kraków), *Christomimesis – l'idée directrice des psautiers enluminés christologiques grecs et latins*; Mirosław Piotr Kruk (Kraków), *The Byzantine Gem with Christ Pantocrator in the Roman*

- Catholic Church in Kruszyn. Classical, Realistic, Imitative*; Jacek Wiewiórowski (Poznań), *Insignia of Late Roman Officials in Notitia dignitatum and the Geographical Reality*; Jan Prostko Prostyński (Poznań), *Die politische Bedeutung der spätantiken Consulardiptychen*; Marcin Wołoszyn (Kraków/Lipsk), *Fiddling Peacefully Between the Balkans and the Western Ocean. Theophylact Simocatta on the Slavs (Historiae VI.2) – Between Reality and Fiction*; Waldemar Deluga (Warszawa), *Between Venice and Candia. The Influence of Italian Prints on the Cretan Icon Painting*.
- 15 września w ramach II Kongresu Zagranicznych Badaczy Dziejów Polski odbyła się konferencja *Śladami awangardy – sztuka i architektura Europy Środkowej po 1945 r.* Referaty wygłosili: Piotr Piotrowski (Poznań/Berlin), *Globalizing Central European Art*; David Crowley (Londyn), *Sounding the Body Electric. Experimental Art and Music in Eastern Europe in the 1960s*; Jeremy Howard (St. Andrews), *Grade School or School-Garde*; Andrzej Szczerski (Kraków), *Modernism Rediscovered – on Interpretations of Modernist Legacy in Central European Art after 1989*; Arnold Bartetzky (Lipsk), *Architectural Reconstruction in the 20th and 21st Century. European Perceptions of the Polish Model*; Barnabas Bencsik (Budapeszt), *Collecting and Exhibiting Polish Contemporary Art in Central Europe – the Case of Ludwig Museum in Budapest*.
 - W dniach 17–18 września odbyła się konferencja *The Vernacular Revival and the Universal Language of Visual Form*, podczas której wygłoszono referaty: Alison Smith (Londyn), *Pre-Raphaelitism in Poland*; Piotr Kopszak (Warszawa), *Henri Gaudier-Brzeska and His French-German-Polish-English Interests*; Leonard Bell (Auckland), *Synthesising Maori and Jugendstil Ornamental Motifs in Early 20th New Zealand. Towards a ‘Universal Language of Form’ and a Nationally Distinctive Settler-Colonial Design*; Andrew Ginger (Bristol), *Pi I Margall’s Prophecy. Universalism and the Vernacular Revival*; Charlotte Ashby (Londyn), *Building in Wood. Finnish Ornament and International Models*; Marta Filipova (Wolverhampton), *Reconciling Modernism. The Vernacular Revival, Nationalism and Modernism in the Czech Speaking Lands*; Helena Capkova (Waseda), *Bohemian Japonisme in the Context of the Vernacular Revival at the fin de siècle*; Andrzej Szczerski (Kraków), *Zakopane Style and Its Internationalist Agenda*.
 - W październiku na III piętrze utworzono salę projektów badawczych, a na II piętrze stworzono nową salę dydaktyczną – seminaryjną.
 - 10 października Instytut wraz z Sekcją Sztuki Nowoczesnej Krakowskiego Oddziału Stowarzyszenia Historyków Sztuki oraz Sekcją Polską AICA zorganizował spotkanie poświęcone prof. Mieczysławowi Porębskiemu, w którym wzięli udział Anna Baranowa, Krystyna Czerni, Jan Fejkiel, Tomasz Gryglewicz, Maria Hussakowska-Szyszko, Adam Rzepecki, Andrzej Szczerski, Marta Tarabuła i Jan Trzupek.
 - 11 października odbył się wykład dr Katariny Chmelinovej (Bratysława) *Baroková slávnosť v Bratislave. Päťdesiate výročie knazstva Imricha Esterházyho*.
 - 20 października odbył się wykład dr Nicoli Gordon Bowe (Dublin) *Harry Clarke and the Arts & Crafts Movement in Ireland*.
 - 15 listopada w Instytucie Nauk Geologicznych UJ odbyła się zorganizowana przez Instytut przy współpracy z Kołem Naukowym Studentów Historii Sztuki konferencja *PRLozoik*, na której wygłoszono następujące referaty: Wiktoria

Kozioł, *Warszawskie osiedle Muranów. Architekci modernistyczni uwikłani w socjalizm*; Anita Kunikowska, *Wystawy zagraniczne w Muzeum Narodowym w Krakowie w latach 50. XX wieku*; Bożena Sobucka, *Fotograficzna kreacja nowoczesnej Warszawy*; Jan Cieślak, *Dźwięk/przestrzeń/polityka*; Agnieszka Piotrowska, *Rzeźba plenerowa w Kielcach jako sposób na humanizowanie przestrzeni*; Karolina Pisarek, *Układy przestrzenne mieszkań w okresie PRL-u*; Małgorzata Makara, *Sztuka aktywistów podziemnej „Solidarności”. Grafika opozycyjna z lat 80-tych XX wieku*.

- 5 grudnia odbyła się promocja książki absolwenta Instytutu, prof. dr. hab. Macieja Gutowskiego, *O Panach, Paniach i zdarzeniach*, wydanej przez Wydawnictwo Wysoki Zamek.
- 12 grudnia uroczystie obchodzono jubileusz 130-lecia Instytutu, połączony z nadaniem dawnej auli uniwersyteckiej imienia Karola i Karoliny Lanckorońskich (zob. osobne omówienie)
- W ramach konkursów Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki pracownicy Instytutu otrzymali granty badawcze: prof. dr. hab. Wojciech Bałus, „Korpus witraży z lat 1800–1945 w kościołach rzymsko-katolickich metropolii krakowskiej i przemyskiej”; dr hab. Andrzej Betlej, „Inwentaryzacja zabytków sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej. Województwo bełskie”; dr Urszula Bęczkowska, „Dr Józef Kremer (1806–1875) – kontynuacja”.

Prace doktorskie i magisterskie

Prace doktorskie obronione

- (Promotor prof. Wojciech Bałus) Magdalena Kunińska, „*Wykład historii sztuki na podstawie historii cywilizacji*”. *Marian Sokołowski i początki nowoczesnej historii sztuki w Polsce*.
- (Promotor prof. Adam Małkiewicz) Rafał Nestorow, *Rezydencje Adama Mikołaja i Elżbiety Sieniawskich. Pałace, zamki, dwory, ogrody*.
- (Promotor prof. Jacek Purchla) Katarzyna Jagodzińska, *Muzea, centra i galerie sztuki współczesnej w Europie Środkowej (1989–2009)*.

Prace magisterskie obronione

- (Promotor prof. Tomasz Gryglewicz) Karolina Hulek, *Architektura rodziny Holzerów w Rzeszowie*. – Magdalena Krajewska, *Twórczość Władysława Pluty w ujęciu komparatystycznym*. – Karolina Plinta, *Formuły rozczarowania. Realizacja modelu „krytyki towarzyszącej w Polsce po 1989 roku na przykładzie działalności Łukasza Gorzycy i Michała Kaczyńskiego*. – Iga Urbańska, *Sztuka publiczna w Polsce między latami 60. XX wieku a wstąpieniem do Unii Europejskiej*.
- (Promotor dr hab. Maria Hussakowska-Szyszko) Natalia Bako-Szczurowska, „*Piwnica pod Baranami*” a jej wpływ na twórczość krakowskich artystów-plastyków w latach 1956–2006. *Twórcze związku i wzajemne oddziaływania*. – Magdalena Bińczycka, „*Made in Denmark. Arne Jacobsen*”. – Sylwia Chaburda, *Nowa recepcja twórczości Aliny Szapocznikow w kontekście sztuki Moniki Zielińskiej*. – Marta Kudelska, *Dziewczynka i wilk bardzo zły. Wątki baśniowe we współczesnej kulturze wizualnej*. – Maria Norkowska, *Fascynacja*

i krytyka. *Sztuka wobec przekazów reklamowych (1998–2011)*. – Justyna Szczepańska, *Wybrane problemy fotografii Edwarda Burtyńskiego*. – Anna Starmach, *„Znaki czasu” – próba identyfikacji i oceny ministerialnego programu*. – Dorota Śliwińska, *Strój skonstruowany. Recepcja mody w sztuce polskiej po 1989 roku*.

- (Promotor prof. Piotr Krasny) Katarzyna Czunko, *Attyka jako symbol narodowej tożsamości architektury w nowożytnej historiografii Polski i Słowacji*. – Małgorzata Dusza, *Badania nad malarstwem niderlandzkim w Polsce po 1945 roku*. – Krzesiśława Kordaczuk-Dyrcz, *Konfesjonały Michała Klahra Starszego w kościele Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Kłodzku. Uwagi o wpływie kontrreformacji na sztukę w monarchii habsburskiej*. – Jakub Lackorzyński, *Dekoracje na zewnątrz XVIII-wiecznych pałaców warszawskich*. – Marcelina Łaskawiec, *Mit Krakowa „drugiego Rzymu” w historiografii artystycznej*. – Wojciech Michalec, *Losy zamków w Małopolsce w XVII i XVIII wieku*.
- (Promotor prof. Jan Ostrowski) Piotr Wiłkojć, *Przedstawienia osób świeckich w Polsce sztuce sakralnej do końca XVII wieku*.
- (Promotor dr hab. Małgorzata Smorąg Różycka) Joanna Kostkiewicz, *Rusko-bizantyński styl w architekturze Królestwa Polskiego na przykładzie cerkwi pod wezwaniem Św. Św. Cyryla i Metodego w Częstochowie*. – Justyna Szczepańska, *Przedstawienia komunii Św. Onufrego w zachodnioruskim malarstwie ikonowym*. – Olga Żarnotal, *Bizancjum weneckie – Bizancjum postimpresjonistyczne. Sztuka bizantyńska widziana oczami Johna Ruskina i Rogera Fry’a*.
- (Promotor dr hab. Andrzej Szczerski) Karolina Bogusławska, *Artysta jako współczesny charyzmatyk. O performansie islandzkim Ragnara Kjartanssona, Erny Ómarsfóttir i Gabielli Fridriksdóttir*. – Zofia Grzywna, *Architektura i design wobec natury. Projekty włoskich „artystów radykalnych” przełomu lat 60. i 70. XX wieku*. – Aleksandra Nosalska, *Modernistyczna dzielnica Krakowa. Urbanistyka i architektura okolic Parku Krakowskiego w okresie dwudziestolecia międzywojennego*.
- (Promotor dr hab. Marek Walczak) Albert Godycki, *Między tradycją a innowacją. Jan van Scorel i portret niderlandzki w pierwszej połowie XVI wieku*. – Piotr Pajor, *Przemiany koncepcji układu przestrzennego katedry krakowskiej w latach 1305–1364*. – Masza Sitek, *Oprawa artystyczna kultu relikwii świętego Wojciecha w katedrze gnieźnieńskiej w latach około 997–1039*. – Anna Wyszynska, *Ubiór mieszczański na miniaturach w Kodeksie Baltazara Behema. Uwagi w świetle najnowszych tendencji w badaniach kostiumologicznych*.
- (Promotor dr hab. Marek Zgórniak) Agnieszka Albrychiewicz, *Stanisław Jakubowski i jego wizja Słowiańszczyzny*. – Joanna Baraniak, *„Przedsiębiorstwo Budowlane Józef Wiczyński i Alfred Kramarski”*. – Agata Kubicka, *Motywy orientalne w twórczości Tadeusza Ajdukiewicza*. – Anna Lohn, *Portrety profesorskie Leona Wyczółkowskiego*. – Anna Skurzok, *Twórczość Piotra Stachiewicza w „Tygodniku Ilustrowanym”. Obraz i komentarz*. – Anna Winkowska, *Antoni Procajłowicz – ilustrator, grafik, projektant. Twórczość związana ze zdobnictwem druków w latach 1897–1918*. – Ewa Wołoszyn, *Malarstwo Marii Płonowskiej*.

Otwarte przewody doktorskie

- (Promotor prof. Piotr Krasny) Michał Hankus, *Rola „verrarum effigierum” w kształtowaniu się ikonografii świętych po Soborze Trydenckim*. – Ewa Skot-

niczna, *Przedstawienia budowli polskich w grafice XIX wieku i ich wpływ na kształtowanie kanonu zabytków narodowych*.

- (Promotor dr hab. Teresa Rodzińska-Choraży) Tomasz Olszacki, *Rezydencje monarsze w Królestwie Polskim w dobie późnego średniowiecza (od Kazimierza Wielkiego do Kazimierza Jagiellończyka)*.

Obchody jubileuszu 130-lecia

Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego

W 2012 roku Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego obchodził jubileusz 130-lecia istnienia (il. 1, 2). Rada Naukowa i Dyrekcja postanowiły uczcić



1. Studenci i Dyrekcja Instytutu Historii Sztuki UJ w roku jubileuszu 130-lecia Instytutu.
Fot. Agata Jabłońska

tę rocznicę uroczystością, która pozwoliłaby studentom obu naszych kierunków, czyli Historii Sztuki i Ochrony Dóbr Kultury, w pełni docenić tradycję Instytutu, jak również zapoznać się z dokonaniem jego pracowników ostatnich lat. Święto Instytutu odbyło się 12 grudnia 2012 r. o godz. 18.30, a główną jego częścią była inauguracja dużej sali wykładowej (nr 39) w Collegium Iuridicum jako auli imienia Karola i Karoliny Lanckorońskich. Fakt ten został upamiętniony kamienną tablicą wmurowaną przed wejściem oraz zawieszeniem na ścianach auli portretów Patronów oraz Profesorów Instytutu. Uroczysty wieczór uświetnili licznie przybyli goście, pośród których znaleźli się przede wszystkim Jego Magnificencja Rektor UJ prof. dr hab. Wojciech Nowak, Prorektor prof. dr hab. Andrzej Mania, Dziekani i Prodziekani Wydziału Historycznego: prof. dr hab. Andrzej Banach, prof. dr hab. Jan Święch, dr hab. Małgorzata Smorąg Różycka, dr hab. Stanisław A. Sroka, przedstawiciele Wydziału Prawa – Katedry Postępowania Cywilnego (która dzieli z Instytutem Historii Sztuki pomieszczenia w Collegium Iuridicum), władze Polskiej Akademii Umiejętności w osobie Sekretarza Generalnego prof. dr hab. Jerzego Wyrozumskiego, przedstawiciele Uniwersytetu Papieskiego im. Jana Pawła II, Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie,

Dyrekcja Zamku Królewskiego na Wawelu, władze konserwatorskie, członkowie Stowarzyszenia Historyków Sztuki, a także wielu innych przedstawicieli świata nauki i kultury oraz duże grono studentów, których obecność na uroczystości szczególnie cieszyła władze Instytutu.

W krótkich wystąpieniach i prezentacjach Przewodniczący Rady Naukowej Instytutu prof. dr hab. Wojciech Bałus oraz Dyrektor Instytutu Historii Sztuki dr hab. Andrzej Betlej przedstawili dorobek Instytutu i dokonania jego pracowników w ostatnich latach. Następnie głos zabrał Jego Magnificencja Rektor UJ prof. dr hab. Wojciech Nowak, który podkreślił wagę działań Instytutu w kontekście kulturowego i artystycznego znaczenia Krakowa. Inaugurując działania



dydaktyczne w sali pod nowym patronatem, JM Rektor poświęcił swą uwagę osobie prof. dr hab. Karoliny Lanckorońskiej, której wsparciem i wszechstronną opieką Uniwersytet Jagielloński, a szczególnie Instytut Historii Sztuki, cieszyły się przez wiele lat, w najtrudniejszym okresie swego funkcjonowania, aż do Jej śmierci w roku 2002. W dalszej części uroczystości Goście mieli okazję wysłuchania recitalu fortepianowego w wykonaniu znakomitego młodego pianisty Witolda Wilczka, który zaprezentował utwory Fryderyka Chopina i Enrique Granadosa. Po występie nagrodzonym szczerymi oklaskami rozpoczęło się zwiedzanie Instytutu, w którego pomieszczeniach były prezentowane publikacje i dzieła sztuki związane z działalnością pracowników i studentów. W czytelni Biblioteki zostały wyłożone wydawnictwa Instytutu, w Fototece odbył się pokaz najstarszych fotografii z jej bogatego zbioru archiwalnego, zaś w hallu na II piętrze oraz nowej sali seminarnej nr 43 eksponowano dzieła sztuki inwentaryzowane pod opieką pracowników przez studentów w toku praktyk inwentaryzacyjnych. Były to osiemnastowieczne projekty architektoniczne ze zbiorów Archiwum Prowincji Małopolskiej Towarzystwa Jezusowego, szaty liturgiczne Fundacji Sobieskich, pochodzące z kościoła dominikańskiego w Żółkwi, znajdujące się obecnie w krakowskim

2. Wykładowcy i doktoranci Instytutu Historii Sztuki UJ w roku jubileuszu 130-lecia Instytutu.

Fot. Michał Kurzej

klasztory oo. Dominikanów, oraz dwie drewniane rzeźby – własność opactwa Benedyktynów w Tyńcu – *Archanioł Michał* (z XV w.) i figura Chrystusa, kopia rzeźby Zbawiciela dłuta Tilmana Riemenschneidera (z pierwszej połowy XVI w.). Oprócz tego przybyli Goście mieli okazję nabyć na stoiskach książki wydawnictw Universitas, Societas Vistulana oraz Dodo Editor. Ważnym punktem programu było również zwiedzanie nowo urządzonej Pracowni Projektów Badawczych, w pomieszczeniach zlikwidowanej pracowni fotograficznej.

Spotkanie jubileuszowe zakończyło się wykonaniem pamiątkowych, grupowych zdjęć pracowników i studentów, które zawisły już na ścianach Instytutu. Dyrekcja Instytutu pragnie jeszcze raz podziękować nie tylko Szanownym Gościom za obecność na uroczystości, ale także tym wszystkim, którzy przyczynili się do jej uświetnienia poprzez współpracę organizacyjną i techniczną. Szczególne podziękowania kierujemy również do Kół Naukowych obu kierunków oraz wszystkich studentów zaangażowanych w pomoc przy przygotowywaniu święta naszego Instytutu.

Andrzej Betlej
Teresa Rodzińska-Chorąży