

Моцартовский фестиваль во Львове

Всемирная ассоциация European Mozart Ways, куда вошли города и фестивали, имеющие непосредственное отношение к деятельности Моцарта и его семьи, включила (по рекомендации Моцартеума) в свои ряды еще совсем молодой украинский фестиваль классической музыки LvivMozArt. Вот уже третий год он (вместе с международным джазовым фестивалем Leopold Jazz Fest) является одним из самых ярких художественных событий в культурной жизни не только Украины, но и Восточной Европы. То, что Львов непосредственно причастен к имени В.А. Моцарта, еще не так давно было известно лишь музыковедам, которые занимались исследованием музыкальной культуры Западной Украины. А ведь именно сюда, в расположенное недалеко от Львова поместье графа Виктора Баворовского, в 1808 году прибыл из Вены семнадцатилетний Франц Ксавер Моцарт, младший сын великого композитора, и прожил в Галиции тридцать лет. Во Львове он в 1826 году основал Музыкальное общество имени св. Цецилии, стремясь прежде всего популяризировать музыкальную культуру Вены и творческое наследие своего отца.

Успешной композиторской карьеры Моцарту-сыну сделать не удалось. Ведь Галиция в те времена была довольно-таки отсталой в культурном отношении провинцией Габсбургской монархии, обреченной на культивирование своего провинциального статуса. В этих краях композитора задержали также обстоятельства личной жизни – любовь к графине Жозефине фон Барони-Кавалькабо, жене губернского советника Людвигу Каэтано. Их отношения – это тема для захватывающего литературного романа или фильма.

Привлечь внимание ко Львову как городу, связанному с семьей Моцарта, – такую амбициозную задачу поставила перед собой Оксана Лынив – молодой и талантливый украинский дирижер. И надо отметить, что это ей удалось. Даже скептики, которые не верили в перспективность львовского моцартовского фестиваля и в то, что сюда можно привлечь исполнителей мирового уровня, признали ошибочность своих суждений, побывав на нынешних фестивальных концертах. Ведь LvivMozArt продемонстрировал тенденцию к стремительному динамичному развитию и заполучил сильную спонсорскую поддержку. Если в прошлом году его программы вызвали серьезный интерес со стороны дирекции Зальцбургского Моцартеума, то этим летом (фестиваль уже третий раз проходит в июле-августе, перенимая традиции от Зальцбургского летнего фестиваля) им заинтересовались министерства иностранных дел Австрии и Гер-

мании. О третьем LvivMozArt сняла фильм одна из ведущих европейских телекомпаний, его открытие транслировало австрийское телевидение ORF, о фестивале пишут авторитетные мировые информационные издательства. Бесспорно, что самая большая заслуга в этом принадлежит арт-директору и учредителю фестиваля Оксане Лынив (фото 1), которая в 2017 году в качестве главного дирижера была приглашена возглавить оперный театр в г. Грац (Австрия). Несмотря на свой молодой возраст, она уже реализовала много творческих проектов, в частности в Баварской опере, где в течение четырех лет работала ассистентом Кирилла Петренко. Не так давно одна из австрийских газет опубликовала о ней статью под названием «Женский фурор против доминирования мужчин». И в этом есть доля истины, поскольку однажды Оксана высказалась: «Если бы я не стала дирижером, то потом все равно бы им стала. А что бы я еще делала? Куда-то ведь эта вулканическая природа внутри меня должна реализовываться, иначе я бы разнесла стены собственного дома»¹.



Фото 1. Оксана Лынив (фото О. Панова)

Источники: Оксана Линів, «Музикою можна змінювати історію», доступ 10.11.2019, zbruc.eu/node/91666

В одном из своих недавних интервью О. Лынив отметила: «Я старалась сделать именно классический фестиваль, который предложит нестандартные форматы, нестандартные локации, но обязательно через качественное исполнение классической музыки, которая никогда не станет музейным искусством. Таким образом, мне на самом деле хотелось сделать громкое музыкальное событие, которое станет особым магнитом для той категории туристов, которые хотят впервые посетить Украину».

Следует отметить, что программа фестиваля с каждым годом становится все более разнообразной. Это, в частности, интересные проекты от Фонда Мо-

¹ Оксана Линів, «Музикою можна змінювати історію», доступ 10.11.2019, zbruc.eu/node/91666?theme=zbruc.

цартеум. В этот раз на концертах исполнялись произведения трех Моцартов: Леопольда, Вольфганга Амадея и Франца Ксавера. Кроме того, особенностью LvivMozArt стало сочетание различных форматов: перформанса, научного симпозиума, камерного концерта, симфонического концерта, оперы. Что касается вышеупомянутого симпозиума, то он прошел под тематическим названием «Литературные импресии в музыке: Моцарт и будущее». В его программе с докладами выступили известные ученые-музыковеды из Украины, Австрии, Германии и Польши. Литературный уклон нынешнего фестиваля не случаен, как и его концертные программы. В этом году LvivMozArt посвящен 125-летию со дня рождения и 80-й годовщине со дня смерти выдающегося австрийского писателя Йозефа Рота. Поэтому выступления участников симпозиума были посвящены вопросам взаимосвязи музыки и литературы. Отто Биба – директор архивов, библиотек и коллекций «Общества друзей музыки» в Вене, прочел реферат о литературных вкусах Франца Ксавера Моцарта. Президент Немецкого общества Моцарта, профессор Фридрих Брусняк (фото 2), выступил с докладом «Роман Гессе «Степной волк» и его послание к музыке В.А. Моцарта».



Фото 2. Выступление Ф.Брусняка на конференции во Львове

Источники: LvivMozArt, доступ 10.11.2019, lvivmozart.com/event/musical-literary-salon

Подчеркивая сложность художественных образов писателя (роман построен как fuga), докладчик обратил особое внимание на музыкальную символику «Степного волка», в котором воплощением бессмертия выступает личность Моцарта. Поэтому главный герой в поисках духовной опоры пытается лечить собственный внутренний душевный раскол его музыкой. Публицист и переводчик Юрий Прохасько в своем реферате «Рот и стихии» обратил внимание на музыкальность как неотъемлемую черту литературных текстов австрийского писателя.

Самым ярким событием фестиваля стало его открытие. Концерт состоялся в небольшом провинциальном городке Броды, расположенном в ста километ-

рах от Львова. Он известен уже тем, что здесь родился и жил Йозеф Рот. Местом, выбранным для открытия фестиваля, стала площадь перед разрушенной синагогой, в свое время самой большой в Восточной Европе (фото 3).



Фото 3. Концерт возле руин синагоги в Бродях

Источники: LvivMozArt, доступ 10.11.2019, lvivmozart.com/event/concert-pamyati-yozefa-rot

Вначале XVIII века в этих стенах сочетался браком основатель хасидизма Израэль бар Элиэзер Бааль Шем Тов. Идея проведения концерта возле руин синагоги была инспирирована постановкой «Саломеи» Р. Штрауса, которую осуществил всемирно известный польский режиссёр Кшиштоф Варликовский. В его версии действие оперы происходит в синагоге во время Второй мировой войны. Увидев этот спектакль в Баварской опере, Оксана Лынив провела для себя определенную параллель... В программе открытия фестиваля была исполнена симфония №3, более известная под названием «Каддиш», композитора Леонарда Бернштейна, чьи родители эмигрировали в США из города Ровно, расположенного в 100 км от Бродов. Основная идея этого концерта – почтить память жертв Холокоста, свидетельством которого стала синагога, уничтоженная во время Второй мировой войны. В программе принимали участие оркестр INSO, мужской хор «Дударик», известная швейцарская драматическая актриса Сунни Мелез и южноафриканское сопрано Пумеза Мацкиза. Еще один «концерт памяти» состоялся в помещении Львовского органного зала. Здесь исполнялись произведения Эрвина Шульгофа (чешского композитора еврейского происхождения, погибшего в нацистском концлагере) и Дмитрия Шостаковича. Знаковым в программе фестиваля стало исполнение оперы-реквиема «Иов», созданной композиторами Романом Григоривым и Ильей Розумейко. Выбор этого произведения не случаен, поскольку опера «Иов» пересекается с рома-

ном Й. Рота и симфонией «Каддиш» Л. Бернштейна. Программа фестиваля была очень насыщенной и разнообразной, поэтому в завершение хочется отметить, что LvivMozArt – это фестиваль, который состоялся как событие.

Мирослава Новакович

ORCID: 0000-0002-5750-7940

Львóвская национальная музыкальная
академия им Н.В. Лысенко

Львов, Украина

golowersa63@gmail.com

