

## **XXX MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI RELIGIJNEJ IM. KS. STANISŁAWA ORMIŃSKIEGO (19–21 PAŹDZIERNIKA 2018 R.)**

W Rumi, położonej niedaleko Gdyni, już od 30 lat organizowany jest Międzynarodowy Festiwal Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego, który ma na celu upamiętnienie postaci kompozytora, jak również ukazanie młodych muzyków - organistów i śpiewaków, którzy swoim talentem i determinacją ukazują dzisiejszemu światu cel i zadania kultury w dziedzinie muzyki.

Jubileuszowe, XXX spotkanie odbywało się w dniach 25–27 października 2018 r., w sanktuarium Matki Bożej Wspomożycielki Wiernych. Nad przebiegiem festiwalu czuwał Komitet Organizacyjny. Funkcję dyrektora artystycznego festiwalu od wielu lat pełni Roman Perucki - profesor Akademii Muzycznej w Gdańsku, znany i ceniony wirtuoz-organista. Nie sposób wymienić wszystkich, którzy zaangażowali się bezpośrednio w przygotowanie festiwalu, ale na pewno nie można pominąć Daniela Ptacha, Elżbiety Waśkowskiej i wspólnoty salezjańskiej w Rumi, na których spoczywała ogromna praca i zaangażowanie w sprawne przygotowanie festiwalu.

Festiwal stanowiły dwa konkursy:

1. organowy - składający się z dwóch etapów;
2. chóralny - w kategoriach chórów i zespołów kameralnych.

Otwarcia Festiwalu dokonał proboszcz i kustosz sanktuarium Matki Bożej Wspomożycielki Wiernych, ks. dr Janusz Sikora, który w życzliwych słowach już na wstępie gratulował wszystkim, którzy zakwalifikowali się do Festiwalu, ponieważ byli już właściwie zwycięzcami. Przywitał także wszystkich uczestników, sponsorów (Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Arcybiskup Metropolita Gdański, Marszałek Województwa Pomorskiego, Starosta Powiatu Wejherowskiego, Burmistrz Miasta Rumia, Prezes Rady Chórów Kaszubskich, Zarząd Główny Polskiego Związku Chórów i Orkiestr, Oddział Gdański Polskiego Związku Chórów i Orkiestr) i członków jury.

Patronat medialny nad XXX Międzynarodowym Festiwalem sprawowały: TVP3 Gdańsk, Radio Gdańsk, Tygodnik Katolicki „Niedziela”, „Gość Niedzielny”, portal „Masz Wolne”, „Express Powiatu Wejherowskiego”, „Goniec Rumski” oraz „Gazeta Rumska”. Nieoceniony wkład w Festiwal, podobnie do dotychczasowych edycji, wniósł Konrad Mielnik, producent i publicysta muzyczny z Gdańska. Festiwal nie istniałby, gdyby nie instytucje, które od wielu lat wspomagają i wspierają ten rodzaj kultury.

### Konkurs organowy

25 października odbył się pierwszy etap konkursu organowego, w którym udział wzięli:

1. Jarosław Ciechacki (Akademia Muzyczna, Bydgoszcz), klasa organów Piotra Grajtera oraz Radosława Marca.

Program:

- Mieczysław Surzyński, *Capriccio* i *Chant Triste* z op. 36;
- Jan Sebastian Bach, *Sonata e-moll* BWV 528 (cz. 2 i 3);
- Jan Sebastian Bach, *Fantazja i fuga* c-moll BWV 537.

2. Mariusz Kozieł (Akademia Muzyczna, Katowice), klasa organów Witolda Zabornego.

Program:

- Mieczysław Surzyński, *Capriccio* i *Chant Triste* z op. 36;
- Jan Sebastian Bach, *Sonata e-moll* BWV 528 (cz. 2 i 3);
- Jan Sebastian Bach, *Fantazja i fuga* c-moll BWV 537.

3. Maciej Lewandowicz (Akademia Muzyczna, Wrocław), klasa organów Piotra Rojka.

Program:

- Mieczysław Surzyński, *Capriccio* i *Kolęda* z op. 36;
- Jan Sebastian Bach, *Sonata e-moll* BWV 528 (cz. 2 i 3);
- Jan Sebastian Bach, *Fantazja i fuga* c-moll BWV 537.

4. Jakub Moneta (Społeczna Szkoła Muzyczna II stopnia, Świdnica), klasa organów Macieja Batora.

Program:

- Mieczysław Surzyński, *Kolęda* z op. 36;
- Jan Sebastian Bach, *Sonata e-moll* BWV 525 (cz. 2 i 3);
- Jan Sebastian Bach, *Fantazja i fuga* c-moll BWV 537.

5. Liliia Pechenkina (Konserwatorium Muzyczne, Sankt Petersburg, Rosja), klasa organów Daniela Zaretsky'ego.

Program:

- Mieczysław Surzyński, *Capriccio* i *Chant Triste* z op. 36;
- Jan Sebastian Bach, *Sonata c-moll* BWV 526 (cz. 2 i 3);
- Jan Sebastian Bach, *Fantazja i fuga* c-moll BWV 537.

Każdy z uczestników miał do wykonania utwory obowiązkowe, które zostały zaprezentowane w I etapie. Jury w składzie: prof. Witold Zaborny (Akademia Muzyczna w Katowicach – przewodniczący), prof. Renata Lesieur (Litewska Akademia Muzyczna w Wilnie), dr hab. Hanna Dys (Akademia Muzyczna w Gdańsku), prof. Jarosław Tuma (Akademia Sztuk Scenicznych w Pradze), ks. dr Maciej Szczepankiewicz (Wyższe Seminarium Duchowne Towarzystwa Salezjańskiego w Łądzie); ks. mgr lic. Marcin Balawander (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu – sekretarz) do-

konało oceny prezentacji poszczególnych artystów i w wyniku tajnego głosowania postanowiło dopuścić do drugiego etapu następujące osoby z programem:

Maciej Lewandowicz:

- Nicolaus Bruhns, *Preludium in e* (małe);
- Jan Sebastian Bach, chorał *Dies sind die heil'gen zehn Gebot* BWV 678;
- Max Reger, *Benedictus* op. 59;
- Feliks Nowowiejski, preludium *Adoremus* (utwory mniejsze).

Mariusz Kozieł i Jakub Moneta:

- Dietrich Buxtehude, *Preludium in C* BuxWV 138;
- Jan Sebastian Bach, chorał *Dies sind die heil'gen zehn Gebot* BWV 678;
- Max Reger, *Intermezzo* op. 59;
- Feliks Nowowiejski, preludium *Adoremus* (utwory mniejsze).

Tego samego dnia odbył się koncert kameralny, którego wykonawcami byli: Roman Perucki, Łukasz Długosz oraz Agata Kielar. Artyści zaprezentowali m.in. dwa prawykonania światowe: Macieja Żółtowskiego *3 x 9* oraz Jarosława Siwińskiego *Trzy postacie w kolorze* – oba dzieła na dwa flety i organy.

Następnego dnia odbyły się przesłuchania organistów zakwalifikowanych do II etapu. Jury w tajnym głosowaniu przyznało następujące nagrody:

- I miejsce i nagrodę w wysokości 7000 zł, ufundowaną przez Burmistrza Miasta Rumia, dla Mateusza Kozieła;
- II miejsce i nagrodę w wysokości 2000 zł, ufundowaną przez Arcybiskupa Gdańskiego, dla Macieja Lewandowicza;
- III miejsce i nagrodę w wysokości 1500 zł, ufundowaną przez Prezydenta Miasta Wejherowo, dla Jakuba Monety.

Na zakończenie dnia zebrani mieli możliwość wysłuchania koncertu muzyki gospel, którego wykonawcami byli *Gospel Joy* z Poznania oraz Kasia Moś.

### **Konkurs zespołów chórальных**

27 października odbył się konkurs chórальный w dwóch kategoriach: zespołów chórальных i zespołów kameralnych. Kryterium kwalifikacji stanowiła liczebność zespołu: do 16 osób śpiewających uznano zespół kameralny, powyżej 16 – zespół chórальный. Do zmagania zgłosiło się 8 chórów (po 4 w każdej kategorii):

#### ZESPOŁY CHÓRALNE

1. Chór Kameralny „Sirenes” z Warszawy (dyr. Magdalena Gruziel);
2. Akademicki Chór Politechniki Gdańskiej (dyr. Mariusz Mróz);
3. Chór Dziewczęcy „Skowronki” z Poznania (dyr. Alicja Szeluga);
4. Chór „Nadzieja” z Nakła nad Notecią (dyr. Michał Gacka).

#### ZESPOŁY KAMERALNE

1. Kwartet Wokalny Instytutu Muzyki Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie (dyr. Przemysław Jeziorowski);

2. Chór Kameralny „CK 105” z Koszalina (dyr. Kamil Szafran);
3. Chór „Cartusia” z Kartuz (dyr. Małgorzata Kuchtyk);
4. Zespół Wokalny „Minimus” z Poznania (dyr. Sławomira Raczyńska).

Każdy chór zobowiązany był do wykonania regulaminowych dwóch dzieł polskich kompozytorów. Komitet Organizacyjny powołał *jury* w składzie: prof. Ryszard Zimak (Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina w Warszawie – przewodniczący), prof. Eugeniusz Kus (Akademia Sztuki w Szczecinie), prof. Marcin Tomczak (Akademia Muzyczna w Gdańsku), dr Małgorzata Chyła (Akademia Muzyczna w Krakowie), mgr Tomasz Fobke (Rada Chórów Kaszubskich), ks. dr Krzysztof Niegowski (Wyższa Szkoła Bankowa w Pile), ks. mgr lic. Marcin Balawander (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu – sekretarz). Po naradzie *jury* przyznało następujące nagrody i wyróżnienia:

*GRAND PRIX* i nagrodę w wysokości 13 000 zł, ufundowaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, oraz Puchar Zarządu Głównego Polskiego Związku Chórów i Orkiestr dla Chóru Dziewczęcego „Skowronki” z Poznania pod dyr. Alicji Szelugi (95 pkt).

#### KATEGORIA: ZESPOŁY CHÓRALNE

I miejsce, Złoty Dyplom i nagrodę Marszałka Województwa Pomorskiego w wysokości 7000 zł oraz Puchar Zarządu Oddziału Gdańskiego Polskiego Związku Chórów i Orkiestr dla Akademickiego Chóru Politechniki Gdańskiej pod dyr. Mariusza Mroza (93 pkt).

Srebrny Dyplom i nagrodę Starosty Powiatu Wejherowskiego w wysokości 1000 zł dla Chóru Kameralnego „Sirenes” z Warszawy pod dyr. Magdaleny Gruziel (89 pkt).

Srebrny Dyplom dla Chóru „Nadzieja” z Nakła nad Notecią pod dyr. Michała Gacki (83 pkt).

#### KATEGORIA: ZESPOŁY KAMERALNE

I miejsce, Złoty Dyplom i nagrodę Burmistrza Miasta Rumia w wysokości 5000 zł dla Zespołu Wokalnego „Minimus” z Poznania pod dyr. Sławomiry Raczyńskiej (93 pkt).

Srebrny Dyplom i nagrodę Starosty Powiatu Wejherowskiego w wysokości 1000 zł dla Chóru Żeńskiego „Cartusia” z Kartuz pod dyr. Małgorzaty Kuchtyk (87 pkt).

Srebrny Dyplom dla Chóru Kameralnego „CK 105” z Koszalina pod dyr. Kamila Szafrana (86 pkt).

Brązowy Dyplom dla Kwartetu Wokalnego Instytutu Muzyki Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie pod dyr. Przemysława Jeziorowskiego (69 pkt).

Nagrodzono również: Chór Kameralny „Sirenes” za najlepsze wykonanie pieśni religijnej w języku kaszubskim nagrodą w wysokości 3000 zł, ufundowaną przez Starostę Powiatu Wejherowskiego, oraz Chór „Nadzieja” za wykonanie utworu w języku kaszubskim pucharem Prezesa Rady Chórów Kaszubskich.

Tego samego dnia odbyło się także seminarium dla dyrygentów, które poprowadziła prof. Alina Kowalska-Pińczak. Tematem seminarium były: „Problemy wokalne w wykonawstwie muzyki chóralnej”.

W koncercie finałowym upamiętniono 100. rocznicę odzyskania niepodległości przez Polskę. Orkiestra Symfoniczna Polskiej Filharmonii Bałtyckiej oraz przygotowany przez Waldemara Górskiego Chór Opery Bałtyckiej zaprezentowali XXXVIII Symfonię D-dur „Praską” KV 504 W.A. Mozarta oraz *Stabat Mater* op. 53 K. Szymanowskiego. Wykonawcami byli: Aleksandra Zamojska – sopran, Ewa Marciniak – alt oraz Leszek Skrla – baryton. Całością dyrygował Wojciech Rodek.

XXX Jubileuszowy Międzynarodowy Festiwal Muzyki Religijnej w Rumi zakończyła uroczysta Msza św.