

Tomasz Wysocki (<https://orcid.org/0000-0001-5452-0675>)

Université de Wrocław

Le théâtre au service de la Révolution française, ou la Révolution sur les planches de théâtre¹

La Révolution française est un événement fondateur de la culture occidentale et européenne moderne. C'est à ce moment de l'histoire que se verbalisent, mais aussi se réalisent les grands principes formulés par les philosophes des Lumières. La propagation de nouvelles idées s'opère par les actes législatifs, les discours politiques, dans les clubs et lors des fêtes publiques. Il était nécessaire pour les gouvernements successifs d'asseoir au plus vite les nouveaux principes et d'y faire adhérer l'opinion publique. Tout devait alors servir la cause révolutionnaire. Et le théâtre, médium efficace, démocratique et relativement facile à contrôler, joua un grand rôle dans la diffusion de nouvelles idées politiques et sociales, contribuant ainsi à la régénération morale de la nation. D'aucuns le surnommeront même « l'école du peuple », car la scène a servi de béquille aux institutions pédagogiques, faute de système d'instruction publique.

Au cours des deux cents ans qui ont suivi la Révolution, le domaine théâtral n'a été que peu exploité, que ce soit par les historiens, les historiens de l'art ou les littéraires, qui déploreraient surtout le faible mérite artistique des pièces, comme si elles n'avaient présenté aucun intérêt au-delà². Or, les archives relatives aux théâtres français abondent, et grâce à la numérisation relativement récente de vastes fonds de pièces datant de la période 1789/1799 opérée par la Bibliothèque nationale de

¹ Cette recension porte sur l'ouvrage *Aux origines du théâtre patriotique* de Philippe Bourdin, CNRS Éditions, Paris 2017, 502 p.

² Les ouvrages en français qui traitent ce sujet de manière globale : E. Jauffret, *Le théâtre révolutionnaire (1789–1799)*, Fourne, Jouvet et C^{ie}, Paris 1869 ; H. Welschinger, *Le théâtre de la Révolution 1789–1799*, Charavay frères, Paris 1880 ; H. Lumière, *Le Théâtre français pendant la Révolution (1789–1799)*, Dentu, Paris 1894 ; J. Hérisay, *Le monde des théâtres pendant la Révolution française*, Perin, Paris 1922 ; M. Carlson, *Le Théâtre de la Révolution française*, Gallimard, Paris 1970 ; R. Tarin, *Le théâtre de la Constituante, ou l'école du peuple*, Honoré Champion, Paris 1998, P. Berthier, *Le Théâtre en France de 1791–1828 : le Sourd et la Muette*, Honoré Champion, Paris 2014. On observe aussi l'intérêt que portent récemment sur le sujet les Américains : P. Friedland, *Political Actors: Representative Bodies and Theatricality in the Age of the French Revolution*, Cornell University Press, New York-Londres 2002 ; S. Malsan, *Revolutionary Acts. Theater, Democracy and the French Revolution*, The John Hopkins University Press, Baltimore 2005 ; M. S. Buckley, *Tragedy Walks the Streets: the French Revolution in the Making of Modern Drama*, The John Hopkins University Press, Baltimore 2006.

France, on offre aux chercheurs une occasion inédite de plonger dans l'événement révolutionnaire afin de le considérer sous un tout nouvel angle.

Cette exploration de l'univers théâtral a tenté Philippe Bourdin, professeur d'histoire moderne à l'Université Clermont Auvergne, qui après plusieurs années des travaux et de nombreux articles s'est décidé à traiter cette matière d'une façon approfondie et complexe dans une monographie intitulée *Aux origines du théâtre patriotique*. Il s'agit d'un travail très érudit, comptant environs cinq cents pages, et s'appuyant sur de multiples sources : pièces de théâtre et correspondances, gravures et tableaux de données minutieusement recueillies et comptées. Plusieurs textes inédits ont même été réunis en annexe. Le panorama ainsi ouvert sur le théâtre révolutionnaire patriotique est très riche. L'ouvrage se compose de cinq parties thématiques, chacune subdivisée en trois chapitres.

La première partie commence par évoquer l'influence de l'événement historique sur le répertoire des théâtres. Bourdin démontre à merveille l'évolution qui s'opère sur les scènes françaises, à savoir la politisation du répertoire, des dramaturges et des habitudes des spectateurs.

La deuxième partie est consacrée aux trois thèmes de propagande choisis par Bourdin, c'est-à-dire : 1. les grands héros de la Révolution, leur présence et leur instrumentalisation par les dramaturges et les politiciens, 2. la représentation des relations familiales en pleine évolution, y compris cette nouvelle institution sociale qu'était l'adoption des enfants, 3. la figure du *brigand* (fût-il royaliste ou jacobin) et ses représentations théâtrales.

La partie suivante porte sur la carrière scénique de trois dramaturges avec lesquels le lecteur contemporain est probablement peu familier, à savoir : Philippe-Antoine Dorfeuille, un propagandiste de province fécond et un jacobin fervent, ennemi ardent des contre-révolutionnaires et des aristocrates, Louis-Benoît Picard, pamphlétaire acharné et arriviste, et un Briois dont la carrière s'est achevée avec la chute de Robespierre, en raison de son engagement aux côtés des Montagnards.

La quatrième partie se concentre sur la situation bien particulière des acteurs eux-mêmes. Ce sont d'abord des troupes d'amateurs qui montent sur scène, ce qui est lucratif pour peu que l'on s'adapte aux idées de circonstance et aux volontés du public. Il est ensuite question des troupes professionnelles et de leurs directeurs qui s'efforcent de surnager au milieu du bouillonnement révolutionnaire. Enfin, Bourdin s'arrête plus précisément sur le cas particulier de l'Opéra sous le Directoire.

La dernière partie est dédiée à la critique du répertoire révolutionnaire et patriotique après la chute du gouvernement robespierriste. Bourdin y aborde, entre autres, la question de la critique du goût bourgeois, de la réorganisation de la vie théâtrale après le 9 Thermidor, ainsi que les évolutions de l'art scénique sous le régime napoléonien dans l'orbite de l'impérialisme culturel français.

Historien, amateur de théâtre et connaisseur de la Révolution française et du 1^{er} Empire, Bourdin s'avère un véritable érudit, qui sait guider son lecteur à travers un ouvrage foisonnant et nourri de la lecture d'innombrables productions dramatiques, tout en traitant de questions polymorphes et très complexes. Son style est parfois bavard, mais sa pensée reste toujours précise et son récit, dense en détails :

il sait être généraliste et didactique quand il décrit le contexte historique et institutionnel, et choisir des exemples pertinents pour préciser son propos.

Avec sa monographie, Bourdin comble une grande lacune dans le domaine de l'histoire du théâtre de la période révolutionnaire, et son apport est d'autant plus important que son ouvrage présente tout un panorama théâtral pour la décennie révolutionnaire et même au-delà. Pour finir, il faut remarquer que Bourdin parvient à marier heureusement la matière littéraire avec le contenu historique et politique, et à contenter les deux camps qui, avec leurs méthodologies et traditions parfois contradictoires, restent souvent ennemis. Ainsi, *Aux origines du théâtre patriotique* devrait se trouver dans les bibliothèques de tous les historiens, les littérateurs, les historiens de l'art et les historiens des idées qui, dans leur recherches, s'occupent de la Révolution française.

Bibliographie :

- Berthier P., *Le Théâtre en France de 1791–1828 : le Sourd et la Muette*, Honoré Champion, Paris 2014.
- Bourdin Ph., *Aux origines du théâtre patriotique*, CNRS Éditions, Paris 2017.
- Buckley M. S., *Tragedy Walks the Streets: the French Revolution in the Making of Modern Drama*, The John Hopkins University Press, Baltimore 2006
- Carlson M., *Le Théâtre de la Révolution française*, Gallimard, Paris 1970.
- Friedland P., *Political Actors: Representative Bodies and Theatricality in the Age of the French Revolution*, Cornell University Press, New York-Londres 2002
- Hérrisay J., *Le monde des théâtres pendant la Révolution française*, Perin, Paris 1922
- Jauffret E., *Le théâtre révolutionnaire (1789–1799)*, Fourne, Juvet et C^{ie}, Paris 1869.
- Lumière H., *Le Théâtre français pendant la Révolution (1789–1799)*, Dentu, Paris 1894.
- Malsan S., *Revolutionary Acts. Theater, Democracy and the French Revolution*, The John Hopkins University Press, Baltimore 2005.
- Tarin R., *Le théâtre de la Constituante, ou l'école du peuple*, Honoré Champion, Paris 1998.
- Welschinger H., *Le théâtre de la Révolution 1789–1799*, Charavay frères, Paris 1880.