

MAREK MARIUSZ TYTKO (Poland)

E-mail: marek.mariusz.tytko[at]uj.edu.pl

Sprawozdanie z działalności Podziemnego Salonu Artystyczno-Literacko-Muzycznego („PSALM”) w Krakowie-Piaskach Nowych przy Parafii pw. Matki Bożej Różańcowej za okres II 2012 – IX 2014, sporządzone na okoliczność wizytacji kano- nicznej w Parafii (X 2014)

„PSALM” (akronim od „Podziemny Salon Artystyczno-Literacko-Muzyczny”) powstał na przełomie 2011/2012 r. z inicjatywy dra Marka Mariusza Tytko (UJ), dra pedagogiki, mgra historii sztuki, poety, członka duszpasterskiej Rady Parafialnej parafii p.w. M.B. Różańcowej, prezesa Fundacji Naukowej Katolików „Eschaton”, której od 2013 r. jednym z dwóch asystentów kościelnych jest ks. Proboszcz Ireneusz Okarmus. M.M.Tytko, począwszy od 1 lutego 2012, jest społecznym kierownikiem artystyczno-literackim tegoż PSALM-u.

Celem PSALM-u od początku są spotkania z artystami, którzy przyznają się do wiary chrześcijańskiej (katolickiej), akceptując chrześcijański system wartości, chrześcijańską kulturę, jako podstawę naszego bytu narodowego. W ramach „PSALM-u” M.M. Tytko prowadzi głównie dwa cykle spotkań: „Poezja religijna” i „Historia Ojczyzna”. W spotkaniach dot. poezji religijnej uczestniczą artyści, a w spotkaniach nt. historii ojczyzny – naukowcy, historycy, dokumentaliści.

Każde spotkanie w zasadzie zbudowane jest z 2 części: część 1) prezentacja twórczości własnej (poeci, artyści) lub tematu (naukowcy) albo filmu dokumentalnego (filmowcy) oraz część 2) rozmowa z gościem wieczoru na tematy wiary (o powołanie człowieka, o to, czym jest wiara w Chrystusa w życiu danego twórcy?, jakie było wychowanie religijne w rodzinie danego twórcy?), o patriotyzmie (jak kochać Polskę?), sztuce, poezji (pytania o genezę twórczości, o mistrzów, o sposoby powstania dzieł itd.).

Artyści lub naukowcy dają świadectwo o Bogu i człowieku. Spotkania są nagrywane kamerą filmową gł. przez p. Andrzeja Szelegę z „Czystej Kultury” (od 11 III 2012 r.).

Odbývają się 1-2 razy w miesiącu, oprócz wakacji.

Dotychczas odbyły się spotkania z następującymi twórcami:

- 1) Józef Baran, poeta (5 II 2012),
- 2) Jerzy Piątkowski, poeta (12 II 2012),
- 3) prof. UKSW dr hab. Wojciech Kudyba, poeta, literaturoznawca (19 II 2012),
- 4) Leszek Elektorowicz, poeta, prozaik, tłumacz (11 III 2012 spotkanie z jego poezją),
- 5) o. dr Eligiusz Dymowski OFM, poeta (18 III 2012),
- 6) prof. Dr hab. Zofia Zarębianka, poetka, literaturoznawczyni (22 IV 2012),
- 7) o. dr Kazimierz Wójtowicz CR, poeta, teolog literatury (29 IV 2012),
- 8) Zofia Daszkiewicz, poetka (3 VI 2012),
- 9) prof. dr hab. Bogusław Żurakowski, literaturoznawca, krytyk, poeta, + Bożena Boba-Dyga, śpiewająca jego poezje, duet „Quasi Una Phantasia” (10 VI 2012),
- 10) prof. Wincenty Kućma, rzeźbiarz (24 VI 2012),
- 11) ks. Wacław Buryła, poeta z Diecezji Wrocławskiej (16 IX 2012),
- 12) Jerzy Struk, poeta i „Arete” – zespół poezji śpiewanej z Poznania (30 IX 2012),
- 13) Leszek Elektorowicz, jako prozaik (21 X 2012),
- 14) Dariusz Walusiak, historyk, filmowiec-dokumentalista (film o abp Tokarczuku, 11 XI 2012)
- 15) dr Teresa Kaczorowska z Ciechanowa, historyczka, poetka, (9 XII 2012),
- 16) Mira Kuś, poetka (16 XII 2012),
- 17) Krzysztof Kołtun z Chełma Lubelskiego, poeta, (3 II 2013)
- 18) Monika Makowska, skrzypaczka, polonistka, muzykolożka (pieśni patriotyczne XVIII-XIX w.) (17 II 2013)
- 19) Leszek Elektorowicz, jako tłumacz poezji metafizycznej (10 III 2013),
- 20) Bożena Pawłowska-Kilanowski z Kanady, poetka, z Fundacji JP II (28 IV 2013),
- 21) Oleksander Gordon ze Lwowa na Ukraonie, poeta, tłumacz (19 V 2013),
- 21A) Spotkanie ponadplanowe, ‘pozapsalmiczne’, dodatkowe – Zygmunt Romanowski z Łodzi, muzyk (koncert i świadectwo w kościele),
- 22) ks. prof. Janusz Artur Ihnatowicz, z Huston (Teksas, USA), poeta, tłumacz (23 VI 2013),
- 23) Jadwiga Broczkowska, poetka z Biezanowa (15 IX 2013)
- 24) ks. prof. Stanisław Kobieliński z Warszawy, poeta, historyk sztuki (przygotowane spotkanie 22 IX 2013 zostało odwołane z powodu choroby poety),
- 25) Jerzy Struk, poeta i „Arete” – zespół poezji śpiewanej z Poznania, nowa płyta (29 IX 2013),
- 26) Jan Malik, poeta, pieśniarz, muzyk, rzeźbiarz, etnograf w programie maryjnym (27 X 2013)
- 27) Dariusz Walusiak, historyk, filmowiec, film nt. o Bernarda Łubieńskiego CSsR (17 XI 2013)

- 28) o. Bartłomiej Kucharski OFMCap, poeta (8 XII 2013),
 29) Stanisław Markowski, poeta, muzyk, fotografik, filmowiec (9 II 2014),
 30) Adam Macedoński, plastyk, poeta, muzyk, założyciel Instytutu Katyńskiego (16 II 2014)
 31) dr Jan Bujak, ps. „Bukowińczyk”, historyk literatury (16 III 2014)
 32) o. dr Kazimierz Wójtowicz, jako tłumacz wierszy ks. Dietricha Bonhoeffera i Rainera Marii Rilkego (6 IV 2014),
 33) Krzysztof Kołtun, poeta z Chełma Lubelskiego, nowy tomik, pieśni kresowe (10 V 2014)
 34) prof. dr hab. med. Jan Zdzisław Ryn, b. ambasador Polski w Argentynie, Boliwii i Chile, prelekcja i pokaz slajdów nt. Ignacego Domeyki, kandydata na ołtarze (VI 2014),
 35) ks. Grzegorz Stachura, poeta i Schola koniecpolska „Baranki Boże” z Diec. Kieleckiej, religijna poezja śpiewana (21 IX 2014),
 36) Edward Przebieracz, poeta, dyr. Wydawnictwa św. Macieja Apostoła z Lublińca (diec. Gliwicka), poezje (28 IX 2014)

Ponadto w „PSALMIE” na poszczególnych wieczorach zagrali, jako muzycy towarzyszący, wielokrotnie: mgr Dariusz Sadzikowski, organista M.B. Różańcowej, Maria Zborowska, skrzypaczka, Justyna Galica, flecistka, jednorazowo – Teresa Kaczmarczyk, flecistka. Zasadą jest to, że wszyscy występujący nie pobierają honorariów, występują ad maiorem Dei Gloriam et pro publico bono.

Zanim powstał PSALM, jako zwornik kultury (sztuki) chrześcijańskiej, w 2011 r. odbyły się koncerty Roberta Budzynia i Andrzeja Bobera – koncert „Totus Tuus” (3 V 2011), dwukrotnie Jana Oberbeka, wirtuoza gitary (6 XI 2011 – flamenco oraz 22 I 2012 – kołędy), Pawła Orkisz z zespołem (pastorałki, 25 XII 2011) i innych wykonawców np. podczas Mszy Św.

Oprac. Dr Marek Mariusz Tytko

Kraków, dnia 30 IX 2014 r.

Abstract (Summary) in Polish / Abstrakt (Streszczenie) po polsku:

Tekst jest sprawozdaniem z działalności Podziemnego Salonu Artystyczno-Literacko-Muzycznego („PSALM”) w Krakowie-Piaskach Nowych przy Parafii pw. Matki Bożej Różańcowej za okres II 2012 – IX 2014. Tekst został sporządzony na okoliczność biskupiej wizytacji kanonicznej w tej parafii (X 2014). Działność „PSALM-u” dotyczy spotkań autorskich z twórcami chrześcijańskimi w ramach dwóch cykli „Poezja religijna” i „Historia ojczysta”.

Słowa-klucze:

Organizacja kościelna, 20. wiek, 21. wiek, Kraków, Kościół Rzymskokatolicki, prawo, kultura, nauka, Polska,

Title in English:

Report on the Activities of the Underground Artistic, Literary and Musical Salon („PSALM”) in Cracow, the Piaski Nowe District, at the Parish of Our Lady of the Rosary, Covering the Period of February 2012 –September 2014, Prepared on the Occasion of the Bishop’s Canonical Visit at the Parish (October 2014)

Abstract (Summary) in English / Abstrakt (Streszczenie) po angielsku:

The text is a report on the activities of the Underground Artistic, Literary and Musical Salon (“PSALM”) in Cracow, the Piaski Nowe District, at the Parish of Our Lady of the Rosary, covering the period of February 2012 – September 2014. The text was prepared on the occasion of the Bishop’s canonical visit in the parish (October 2014). The activities of the PSALM refer to the meetings with Christian authors within the thematic cycles of “Religious poetry” and “The history of the motherland”.

[English translation by Teresa Bela]

Key words:

Church organization, 20. century, 21. century, Cracow, Roman Catholic Church, law, culture, science, Poland,

Bibliografia / Bibliography:

Źródła archiwalne / Archival sources:

Sprawozdanie z działalności Podziemnego Salonu Artystyczno-Literacko-Muzycznego („PSALM”) w Krakowie-Piaskach Nowych przy Parafii pw. Matki Bożej Różańcowej za okres II 2012 – IX 2014, sporządzone na okoliczność wizytacji kanonicznej w Parafii (X 2014) [ze zbiorów własnych Fundacji Naukowej Katolików „Eschaton” w Krakowie (the type text from the collection of the Scholarly Foundation of Catholics “Eschaton” in Cracow)].