

SPRAWOZDANIA Z DZIAŁALNOŚCI DIECEZJALNEGO INSTYTUTU MUZYKI KOŚCIELNEJ

Rok szkolny 2012/2013

Rok szkolny 2012/2013 był kolejnym periodem, w którym Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej podjął swoje obowiązki. Nadrzędnym z nich jest edukacja przyszłych muzyków kościelnych diecezji opolskiej. Podkreślić należy, iż podjęcie statutowych zobowiązań przez DIMK oraz ich realizacja możliwe są dzięki życzliwości i staraniom wielu osób. Dlatego na początku niniejszego sprawozdania szczególną wdzięczność kierujemy w ich stronę. Są to: biskup opolski Andrzej Czaja, którego dalekowzroczność i troska o muzykę kościelną w diecezji zaowocowała niezwykle ważnym dla nas stopniem organizacji naszej szkoły; dziekan Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Opolskiego – ks. prof. dr hab. Tadeusz Dola; przewodniczący Międzydiecezjalnej Komisji ds. Duszpasterstwa Liturgicznego i Muzyki Kościelnej – ks. prof. dr hab. Helmut Sobeczko; dyrektor Wydziału Finansowo-Administracyjnego Kurii Diecezjalnej w Opolu – ks. dr Ginter Żmuda. Wymienić wreszcie należy tu również pracowników Katedry Muzyki Kościelnej i Wychowania Muzycznego Instytutu Liturgii, Muzyki i Sztuki Sakralnej Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Opolskiego: ks. dra Joachima Waloszka, ks. dra Piotra Tarlinskiego oraz kierownika tej uniwersyteckiej struktury – prof. dr hab. Remigiusza Pośpiecha. Wszystkim wyżej wymienionym osobom, na czele z księżmi biskupami diecezji opolskiej, należą się serdeczne wyrazy szacunku i podziękowania za wszelką pomoc, życzliwość i inspirację.

Rok szkolny rozpoczęliśmy 1 września 2012 r., przystępując do zajęć dydaktycznych. Z kolei 1 grudnia 2012 r. odbył się adwentowy dzień skupienia dla muzyków kościelnych, który tradycyjnie wiąże się z oficjalną inauguracją roku w Diecezjalnym Instytucie Muzyki Kościelnej. Całość prowadził ks. dr hab. Robert Tyrała z Krakowa. Podczas uroczystej akademii rozpoczynającym naukę w naszej szkole wręczone zostały indeksy, z kolei dyplomy muzyka kościelnego – organisty (II kategoria muzyka kościelnego) otrzymało 6 absolwentów naszej szkoły. Byli to: Tomasz Giza z parafii św. Franciszka z Asyżu w Borkach Wielkich, Monika Jaxy z parafii św. Józefa w Dańcu, Tomasz Feliks z parafii św. Małgorzaty w Krasiejowie, Karol Graca z parafii Wniebowzięcia NMP w Jemielnicy, Krzysztof Kotwica z parafii Wniebowzięcia NMP w Niemodlinie i Łukasz Mandola z parafii Podwyższenia Krzyża św. w Malni. W roku sprawozdawczym nie wydaliśmy świadectwa umiejętności muzyczno-liturgicznych (III kategoria muzyka kościelnego).

Gościliśmy w murach naszej szkoły oraz w kościołach całej diecezji wielu wybitnych muzyków i muzykologów. 11 listopada 2012 r. w Krzanowicach odbył się koncert organowy dr. Bogusława Raby z Wrocławia, promujący płytę *Fantasia silesiana* – Bogusław Raba gra na organach Berschdorfa (1915) – Krzanowice, kościół parafialny pw. św. Wacława (seria: *Organy Śląska Opolskiego*, vol. 8), Ambiente Musikproduktion 2012 ACD 1057.

20 marca 2013 r., wraz z Katedrą Muzyki Kościelnej i Wychowania Muzycznego, Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej zorganizował III konferencję organoznawczą *Śląskie organy* (z gości zagranicznych uczestniczył w niej prof. Stefan Baier; z polskich wykładowców wymienić wypada prof. Juliana Gembalskiego, prof. Władysława Szymańskiego). Swoistym „preludium” do tego naukowego wydarzenia był dzień poprzedzający. Najpierw mgr Jerzy Kukła z Lublina wygłosił wykład *Programowość w muzyce organowej XIX i XX w. na przykładzie „In Paradisum” Feliksa Nowowiejskiego*, natomiast w godzinach wieczornych koncertował na organach kościoła pw. Narodzenia NMP w Głubczycach.

W dniach 9–12 maja 2013 r. gościliśmy u nas chór mieszany z *Hochschule für Katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik* z Ratyzbony. Wraz ze studentami przyjechali do nas: rektor tejże uczelni – prof. Stefan Baier, prorektor – prof. Martin Kellhuber, prof. Kunibert Schäfer – dyrygent chóru, doc. Rudolf Fischer oraz doc. Steven Heelein. Zespół koncertował w Głubczycach (10 maja), Pyskowicach (11 maja) oraz śpiewał podczas Mszy św. w kościele seminaryjno-akademickim w Opolu (12 maja).

Także nasi nauczyciele i uczniowie zaangażowali się w szereg różnego rodzaju wydarzeń kulturalnych, służąc przede wszystkim muzyką organową. Zaproponowaliśmy m.in. nową inicjatywę, która odbywała się w różnych miejscach naszej diecezji: *Magister et Discipuli*. Z uwagi na wielką ilość różnego rodzaju koncertów i audycji, wyliczone zostaną tylko najważniejsze wydarzenia w tym zakresie. Godną wyróżnienia aktywnością nacechowana była praca mgr G. Czurlok. W I semestrze G. Czurlok wyjechała z Julianną Petzuch i Aleksandrą Niesobską do Ratyzbony na kurs interpretacji muzyki organowej Maxa Regera. Karolina Ledwoch i Aleksandra Niesobska (z klasy G. Czurlok) oraz Karolina Pawlik (z klasy M. Blechingera) wzięły udział w II Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Organowej, który odbył się w Tarnowie. Aleksandra Niesobska zdobyła tam wyróżnienie. Z kolei 21 marca G. Czurlok przygotowała kursu interpretacji muzyki organowej z prof. Stefanem Baierem, który zakończył się koncertem naszych uczniów. Wydarzenie miało miejsce 21 marca 2013 r. w kościele w Opolu-Groszowicach; 26 kwietnia 2013 r. nasza pani pedagog zorganizowała wycieczkę organoznawczą do Mikołowa, Mokrego i Bujakowa oraz spotkanie z prof. Władysławem Szamańskim z AM w Katowicach. Również z jej inicjatywy nasi uczniowie 24 maja 2013 r. wzięli udział w tzw. „Nocy kościołów” w Opolu, występując z koncertem w Opolu-Gosławicach.

Z innych wydarzeń koncertowych warto nadmienić, że 9 maja i 6 lipca 2013 r. odbyły się koncerty organowe w Opolu-Nowej Wsi Królewskiej dla grup z Niemiec:

z Weilerwist (k. Kolonii) oraz w drugim terminie – z Vossenack. Grał Michał Blechinger.

Chór DIMK, zgodnie z tradycją, śpiewał 18 maja 2013 r. na święceniach kapłańskich w katedrze opolskiej.

W roku sprawozdawczym w swoim normalnym rytmie przebiegała praca duszpasterska z muzykami kościelnymi. Adwentowy dzień skupienia prowadził wspomniany już wyżej ks. dr hab. Robert Tyrała z Krakowa. 16 lutego w klasztorze SS. *de Notre Dame* w Opolu odbył się z kolei wielkopostny dzień skupienia. Modlitwom przewodniczył ks. Piotr Kierpal. Rekolekcje wakacyjne odbyły się w dniach 1-3 lipca w Rudach Raciborskich. Poprowadził je duszpasterz muzyków kościelnych diecezji gliwickiej – ks. dr Franciszek Koenig. 13 czerwca 2013 r. dekretem bpa Andrzeja Czai nowym diecezjalnym duszpasterzem muzyków kościelnych i opiekunem zespołów śpiewaczych diecezji opolskiej mianowany został ks. mgr Piotr Kierpal, któremu życzymy jak najlepszych owoców jego pracy. Tym samym obowiązki duszpasterza muzyków kościelnych zakończył piszący te słowa.

Swój coroczny charakter miała także praca z zespołami śpiewaczymi opolskiego Kościoła. 16 marca 2013 r. odbył się XI Przegląd Scholi Liturgicznych Diecezji Opolskiej *Wrzosła 2013* we Wrzoscach (prowadzili go Marcin Pospieszalski i Piotr Pałka), 28 marca schole i chóry śpiewały w katedrze opolskiej podczas Mszy św. krzyżma. Z kolei 25 maja odbył się XVI Przegląd Chórów Parafialnych Diecezji Opolskiej (prowadził go Piotr Pałka).

Na koniec tego sprawozdania sięgnijmy jeszcze do statystyki Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej. Wśród inwestycji gospodarczych nadmienić należy, że jedna z fundacji amerykańskich ofiarowała naszej szkole pewną sumę pieniędzy, dzięki czemu udało nam się wymienić dwa instrumenty – organy elektroniczne. Staramy się obecnie o kolejny grant, tak aby móc wymienić pozostałe dwa.

Po egzaminach wstępnych i cyklu rekrutacyjnym liczba uczniów Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej wynosiła 70 osób (I – 18 osób; II – 9 osób; III – 15 osób; IV – 12 osób; V – 13 osób; w toku specjalnym – wyrównawczym – 3 osoby). Nastąpiły zmiany w kadrze pedagogicznej naszej szkoły. Odszedł od nas dr hab. Piotr Rojek, dołączyła zaś mgr Agnieszka Hyla oraz w II semestrze ks. dr Maciej Skóra. Tym samym grono nauczycielskie tworzyło 21 pracowników: 15 zatrudnionych na umowę-zlecenie oraz 6 wykładowców pracujących z ramienia Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Opolskiego.

Na koniec proszę przyjąć moje najszczerze podziękowania za całokształt pracy i zaangażowania na polu muzyki kościelnej w diecezji opolskiej. Całej Radzie Pedagogicznej dziękuję za radosne podejmowanie trudu edukacyjnego w naszej szkole; dziękuję za wyrozumiałość, zaangażowanie oraz wszelką pomoc i życzliwość. Moim zastępczyniom – mgr Wiesławie Pośpiech oraz dr Beacie Bączkowitz dziękuję za kreatywność i wspaniałą współpracę. Wypada mi życzyć, a jednocześnie modlitewnie prosić, by nowy rok szkolny, który dziś uroczystie inaugurujemy, był równie obfity

w Boże błogosławieństwo dla nas wszystkich: nauczycieli, osób odpowiedzialnych, grona pedagogicznego i wszystkich muzyków kościelnych diecezji opolskiej.

Rok szkolny 2013/2014

Rok szkolny 2013/2014 był jubileuszowym – 40. rokiem pracy szkoły organistowskiej w Opolu. Pierwszy semestr roku sprawozdawczego przebiegał zgodnie z terminarzem oraz planem zajęć, a skupiał się na przygotowaniu naszego ośrodka do inauguracji roku jubileuszowego. Otworzyła go rada pedagogiczna. Poza jej stałymi członkami, w posiedzeniu wzięli udział m.in.: opolscy biskupi – Andrzej Czaja, Paweł Stobrawa oraz Rudolf Pierskała, dyrektor administracyjno-finansowy diecezji opolskiej – ks. Ginter Żmuda, osoby z księgowości Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej oraz zaproszeni goście. Piszący te słowa w swoim wystąpieniu do całego zgromadzenia odniósł się do symboliki jubileuszu 40-lecia: „Jubileusz rubinowy. Rubin to kamień szlachetny o barwie od różowej do krwistoczerwonej. Dawniej kojarzył się z żywiołem ognia, jest symbolem odwagi, miłości i miłosierdzia boskiego. Jest symbolem siły witalnej i walki, a zarazem miłości – to barwa życia, młodości i trwałości uczuć. Z tymi cechami chcemy iść jako muzycy kościelni – pracownicy tej szkoły do naszej codziennej pracy, która – mam wrażenie – sprawia nam wszystkim ogromną satysfakcję i daje nam codzienne szczęście. Mówi o tym choćby 40-letni dorobek naszej szkoły. I nie tyle o dorobek materialny mi chodzi, choć i z tego dumni być możemy – wszak żadna szkoła organistowska w Polsce nie może się uczyć w takich warunkach jak my (instrumenty, wyposażenie, płytoteka, biblioteka) – co o dorobek wszystkich dotychczasowych dyrektorów, nauczycieli, naszych kościelnych przełożonych. (...). Chcę bardziej jednakże skupić się na tym, co wnieśliśmy do życia młodych ludzi – naszych uczniów; na tym, co wnieśliśmy do życia Kościoła na Opolszczyźnie; na tym, co wnieśliśmy do liturgii tegoż Kościoła, do przepowiadania, do trudu formacji, do duszpasterstwa. Nie sposób opisać tego liczbami. Na szczęście nie sposób opisać tego liczbami. Bo sfery, których dotyczy muzyka, sztuka, estetyka, duchowość, znajdują się zdecydowanie gdzie indziej i zdecydowanie dalej niż zdołałyby uchwycić to liczbowe proporcje i statystyki”. Z kolei biskup opolski podkreślił, że nadrzędnym celem działalności Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej jest troska o poziom religijnej kultury muzycznej diecezji opolskiej oraz edukacja przyszłych muzyków kościelnych. Pozostając wiernymi tym zobowiązaniom, wiemy, że realizacja możliwa jest dzięki życzliwości i staraniom wielu osób. Dlatego na początku niniejszego sprawozdania szczególną wdzięczność kierujemy w ich stronę. Są to: biskup ordynariusz Andrzej Czaja, którego dalekowzroczność i troska o muzykę kościelną w diecezji zaowocowała niezwykle ważnym dla nas stopniem organizacji naszej szkoły; dziekan Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Opolskiego – ks. prof. dr hab. Tadeusz Dola; przewodniczący Międzydiecezjalnej Komisji ds. Duszpasterstwa Liturgicznego i Muzyki Kościelnej – ks. prof. dr hab. Helmut Sobeczko; dyrektor Wydziału Finansowo-Administracyjnego Kurii Diecezjalnej w Opolu – ks. dr

Ginter Źmuda. Wymienić wreszcie należy tu również pracowników Katedry Muzyki Kościelnej i Wychowania Muzycznego Instytutu Liturgii, Muzyki i Sztuki Sakralnej Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Opolskiego: ks. dra Joachima Waloszka, ks. dra Piotra Tarlinskiego oraz kierownika tej uniwersyteckiej struktury – prof. dr. hab. Remigiusza Pośpiecha. Wszystkim wyżej wymienionym osobom, na czele z księżmi biskupami diecezji opolskiej, należą się serdeczne wyrazy szacunku i podziękowania za wszelką pomoc, życzliwość i inspirację.

Działalność edukacyjną w roku sprawozdawczym rozpoczęliśmy w pierwszych dniach września 2013 r., przystępując do zajęć dydaktycznych. Z kolei 30 listopada 2013 r. odbył się adwentowy dzień skupienia dla muzyków kościelnych, który tradycyjnie wiąże się z oficjalną inauguracją roku w Diecezjalnym Instytucie Muzyki Kościelnej. Całość prowadził ks. dr Sławomir Zawada z Bielska-Białej. Podczas uroczystej akademii rozpoczynającym naukę w naszej szkole wręczone zostały indeksy, z kolei dyplomy muzyka kościelnego – organisty (II kategoria muzyka kościelnego) otrzymało 9 absolwentów naszej szkoły. Byli to: Kornelia Cichoń z Ostroźnicy, Anna Kasperek z Domecka, Jakub Libront z Kolonowskiego, Aleksandra Niesobka z Kędzierzyna-Koźła, Justyna Olbrich z Biadaczowa, Julianna Petzuch ze Steblowa, Klaudia Pielorz z Lasowic Wielkich, Denis Swolana ze Sławikowa i Adam Waławczyk z Kolonowskiego. W roku sprawozdawczym wydaliśmy także jedno świadectwo umiejętności muzyczno-liturgicznych (III kategoria muzyka kościelnego), które otrzymał Łukasz Herba, organista posługujący w Opolu.

Z ważniejszych wydarzeń roku sprawozdawczego odnotować należy: wybór dyrektora DIMK na prezesa Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych (11 września 2013 r.), koncert prof. Elżbiety Charlińskiej z Lublina (22 września 2013 r. w Mechnicach) promujący płytę CD: *Qui habitat in adiutorio Altissimi*. Elżbieta Charlińska gra na organach Hundcka – Mechnica, kościół parafialny pw. św. Jakuba (seria: Organy Śląska Opolskiego, vol. 10). 13 listopada 2013 r. zespół do spraw rozpatrzenia wniosków o nadanie uprawnień rzeczoznawcy Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pozytywnie zaopiniował i ponownie rekomendował ministrowi Bogdanowi Zdrojewskiemu kandydaturę autora niniejszego sprawozdania do nadania uprawnień rzeczoznawcy. 16 listopada 2013 r. prof. Władysław Szymański, dziekan Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, prowadził w naszej szkole kurs muzyki liturgicznej. Z kolei 1 lutego 2014 r. w kościele seminaryjno-akademickim pw. św. Jadwigi w Opolu oraz w naszych pomieszczeniach na Wydziale Teologicznym spotkaliśmy się z księżmi proboszczami i rodzicami naszych uczniów. Było to bardzo owocne i potrzebne przedsięwzięcie, które powtórzyliśmy po kilkuletniej przerwie. Chór DIMK, zgodnie z tradycją, śpiewał 7 czerwca 2014 r. na święceniach kapłańskich w katedrze opolskiej. Pod koniec czerwca roku sprawozdawczego w Redakcji Wydawnictw Wydziału Teologicznego UO ukazała się książka dokumentująca 40-lecie opolskiego ośrodka muzyki kościelnej: G. POŹNIAK (red.), *Szkoła organistowska w Opolu w latach 1974–2014* (Z Dziejów Kultury Chrześcijańskiej na Śląsku 80), Opole 2014, ss. 190.

Jak co roku gościliśmy w naszej szkole naszych przyjaciół z Ratyzbony. W dniach 4–6 października 2013 r. przebywali u nas doc. Franz Prechtl oraz prof. Stefan Baier. 6 października prof. S. Baier wystąpił z koncertem organowym w Grobnikach, gdzie miało miejsce uroczyste poświęcenie organów po generalnym remoncie oraz wmurowanie i poświęcenie tablic upamiętniających muzyków pochodzących z Grobnik: Carla Proskego i Bernharda Kotheho. W uroczystości udział wzięli także prof. dr hab. Marek Tukiendorf – rektor Politechniki Opolskiej oraz prof. dr hab. Remigiusz Pośpiech (Wrocław – Opole). Goście z Ratyzbony (prof. Stefan Baier, doc. Franz Prächtl oraz Kathrin Heidner) przebywali u nas ponownie w dniach 16–18 maja 2014 r., prowadząc kursy mistrzowskie w ramach programu *Erasmus*.

Piszący te słowa, dyrektor DIMK, wielokrotnie wyjeżdżał za granicę, reprezentując nasze środowisko muzyki kościelnej. 22 listopada 2013 r. wziął udział w uroczystej inauguracji roku akademickiego w ratyżbońskiej *Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik*. W dniach 13–14 stycznia 2014 r. wygłosił wykład podczas dorocznego posiedzenia dwóch niemieckich organizacji muzyczno-kościelnych: *Konferenz der Leiterinnen und Leiter Katholischer Kirchenmusikalischer Ausbildungsstätten Deutschlands* (KdL) oraz *Arbeitsgemeinschaft der Ämter/Referate für Kirchenmusik der Diözesen Deutschlands* (AGÄR). Z kolei w dniach 10–16 marca 2014 r. udał się na zaproszenie dyrektor Veroniki Hashimoto do *St. Gregorius House* w Tokio – jest to tamtejsza szkoła muzyki kościelnej dla chrześcijan z Japonii. W dniach 28 maja – 1 czerwca 2014 r. w Ratyzbonie odbył się 99. *Deutscher Katholikentag*, zatytułowany *Mit Christus Brücken bauen*, gdzie wziął udział w panelu dyskusyjnym: *Gespräche auf der Orgelbank – Musik mit besonderem Auftrag – 50 Jahre nach dem Konzil – und wie weiter?* W panelu uczestniczyli także: prof. dr W. Bretschneider (Niemcy), prof. R.J. Sturm (Niemcy), ks. prof. dr hab. Rastislav Adamko (Słowacja), ks. Stanislav Pribyl (Czechy) i bp dr. K.-H. Wiesemann (Niemcy).

Także nasi nauczyciele i uczniowie zaangażowali się w szereg różnego rodzaju wydarzeń kulturalnych, służąc przede wszystkim muzyką organową. Szczególnie aktywna była klasa organów mgr G. Czurlok: 21 listopada 2013 r. Magdalena Frasek zdobyła wyróżnienie na III Ogólnopolskim Konkursie Organowym Uczniów Diecezjalnych Studiów Organistowskich, który odbył się w Tarnowie w ramach III Tarnowskich Dni Cecyliańskich. Z kolei 8 kwietnia 2014 r. Stefania Jantos oraz Julianna Petzuch wzięły udział w Międzynarodowym Konkursie Muzyki Organowej w Rużomberku na Słowacji. W I kategorii Stefania Jantos zajęła III miejsce, w kategorii II Julianna Petzuch zajęła III miejsce oraz otrzymała nagrodę specjalną za interpretację utworu R. Twardowskiego *Musica festiva*. 29 sierpnia 2014 r. Halina Palmer-Piestrak, Aleksandra Koncewicz i Stefania Jantos wzięły udział w 5. Ogólnopolskim Konkursie Młodych Organistów im. F. Karpińskiego w Białymstoku. Stefania Jantos otrzymała tam III nagrodę oraz nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu M. Sawy, zaś Halina Palmer-Piestrak oraz Aleksandra Koncewicz otrzymały wyróżnienia. Mgr G. Czurlok organizowała ponadto audycje muzyczne, wyjścia do filharmonii oraz 9 czerwca 2014 r. wycieczkę organoznawczą do Muzeum Organów Śląskich w Kato-

wicach. W ramach tego wyjazdu odbył się kurs interpretacji muzyki dawnej, który prowadził prof. Julian Gembalski.

Rok sprawozdawczy był pierwszym rokiem pracy nowego duszpasterza muzyków kościelnych w diecezji opolskiej, którym mianowany został ks. mgr Piotr Kierpal, absolwent opolskiej muzykologii (studia I stopnia – licencjat zawodowy). Poważnym wyzwaniem dla niego była prośba krajowego duszpasterza muzyków kościelnych – o. dr. Nikodema Kilnara OSPPE, aby środowisko opolskie przygotowało V Pielgrzymkę Muzyków Kościelnych na Jasną Górę, która odbyła się 15 marca 2014 r. Z tego zadania ks. Kierpal wywiązał się bardzo dobrze. Na gruncie diecezjalnym przygotował on adwentowy dzień skupienia, który prowadził wspomniany już wyżej ks. dr Sławomir Zawada z Bielska-Białej, zaś 8 marca w kościele pw. Wniebowzięcia NMP w Opolu-Gosławicach odbył się wielkopostny dzień skupienia, który prowadził ks. Paweł Brudek. Rekolekcje wakacyjne odbyły się w dniach 30 czerwca – 2 lipca 2014 r. w Diecezjalnym Domu Formacyjnym „Rybak” w Nysie. Prowadził je ks. Piotr Kierpal. Nowy duszpasterz muzyków kościelnych diecezji opolskiej wprowadził w roku sprawozdawczym praktykę spotkań dekanalnych. Miały one miejsce w 7 dekanatach: Skoroszyce, Niemodlin, Nysa, Otmuchów, Kietrz, Pietrowice Wielkie oraz Baborów.

Swój coroczny charakter miała także praca z zespołami śpiewaczymi opolskiego Kościoła. 5 kwietnia we Wrzoscach odbył się XII Przegląd Scholi Liturgicznych – *Wrzosola 2014*, natomiast 24 maja w Opolu XVII Przegląd Chórów Parafialnych Diecezji Opolskiej. Oba przeglądy miały charakter konkursowy. Podczas spotkania chóralnego w posłudze psalterzysty ustanowieni zostali absolwenci kursu psalterzystów, który prowadzi nasz ośrodek. Byli to: Ewelina Muc, Justyna Olbrych, Judyta Poloczek, Anna Rutkowska, Wiktoria Waclawczyk i Jakub Warsitz. Dla całości obrazu pracy z zespołami śpiewaczymi dodajmy jeszcze wspólne śpiewanie na Mszy św. Krzyżma (Wielki Czwartek, 17 kwietnia 2014 r.) oraz pielgrzymkę chórów na Górę św. Anny, która odbyła się w dniach 6–7 września 2014 r.

Po egzaminach wstępnych i cyklu rekrutacyjnym liczba uczniów Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej wynosiła 89 osób (I rok – 24 osoby; II rok – 16 osób; III rok – 12 osób; IV rok – 15 osób; V rok – 8 osób; w toku specjalnym, wyrównawczym – 7 osób); 6 osób uczyło się w ramach kursu psalterzystów. W roku sprawozdawczym zaproponowaliśmy ponadto kontynuowanie nauki gry na organach i praktyki muzyczno-liturgicznej w ramach podyplomowego studium muzyki kościelnej. Z tej propozycji skorzystała jedna osoba. Nastąpiły także zmiany w kadrze pedagogicznej naszej szkoły. Do grona nauczycielskiego dołączyli: ks. Piotr Kierpal oraz ks. dr Maciej Skóra. Tym samym grono nauczycielskie tworzy 17 pracowników: 14 zatrudnionych na umowę-zlecenie oraz 4 wykładowców Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Opolskiego

Na koniec proszę przyjąć moje najszczerze podziękowania za całokształt pracy i zaangażowania na polu muzyki kościelnej w diecezji opolskiej. Całej Radzie Pedagogicznej dziękuję za radosne podejmowanie trudu edukacyjnego w naszej szkole; dziękuję za wyrozumiałość, zaangażowanie oraz wszelką pomoc i życzliwość. Moim

zastępczyniom – mgr Wiesławie Pośpiech oraz dr Beacie Bączkowitz dziękuję za kreatywność i wspaniałą współpracę. Wypada mi życzyć, a jednocześnie modlitewnie prosić, by nowy rok szkolny, który dziś uroczystie inaugurujemy, był równie obfity w Boże błogosławieństwo dla nas wszystkich: nauczycieli, osób odpowiedzialnych, grona pedagogicznego i wszystkich muzyków kościelnych diecezji opolskiej.

Rok szkolny 2014/2015

Rok szkolny 2014/2015 był 41. rokiem pracy szkoły organistowskiej w Opolu. Działalność edukacyjną rozpoczęliśmy w pierwszych dniach września 2014 r., przystępując do zajęć dydaktycznych. Z kolei 29 listopada 2014 r. odbył się adwentowy dzień skupienia dla muzyków kościelnych, który tradycyjnie wiąże się z oficjalną inauguracją roku w Diecezjalnym Instytucie Muzyki Kościelnej. Podczas uroczystej akademii rozpoczynającym naukę w naszej szkole wręczone zostały indeksy, z kolei dyplomy muzyka kościelnego – organisty (II kategoria muzyka kościelnego) otrzymało 5 absolwentów naszej szkoły. Byli to: Stanisław Fedczuk z parafii w Prószkowie; Magdalena Frasek z parafii w Szczedrzyku; Małgorzata Kwiatkowska z parafii w Krośnicy; Karolina Pawlik z parafii w Kolonowskim oraz Łukasz Sadło z parafii w Domecku.

Na początku niniejszego sprawozdania szczególną wdzięczność kierujemy w stronę osób, bez których działalność DIMK byłaby niemożliwa. Są to: biskup opolski Andrzej Czaja; dziekan Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Opolskiego – ks. prof. dr hab. Tadeusz Dola; przewodniczący Międzydiecezjalnej Komisji ds. Duszpasterstwa Liturgicznego i Muzyki Kościelnej – ks. prof. dr hab. Helmut Sobeczko; dyrektor Wydziału Finansowo-Administracyjnego Kurii Diecezjalnej w Opolu – ks. dr Ginter Żmuda. Wymienić należy tu również pracowników Katedry Muzyki Kościelnej i Wychowania Muzycznego Instytutu Liturgii, Muzyki i Sztuki Sakralnej Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Opolskiego: mgr Gabrielę Czurlok, ks. dra Joachima Waloszka, ks. dra Piotra Tarlinskiego, ks. dr. Franciszka Koeniga, dr. Mariusza Pucię oraz kierownika tej uniwersyteckiej struktury – prof. dr. hab. Remigiusza Pośpiecha. Wszystkim wyżej wymienionym osobom, na czele z księżmi biskupami diecezji opolskiej, należą się serdeczne wyrazy szacunku i podziękowania za wszelką pomoc, życzliwość i inspirację.

Każdego roku przystępując do sporządzania sprawozdania stawiam sobie pytanie, w jaki sposób zrelacjonować bogactwo wydarzeń minionego roku szkolnego. Ilość działań, które podejmujemy, i owoce pracy rady pedagogicznej oraz uczniów są tak okazałe, że nie sposób przedstawić ich w całej rozciągłości. Z kolei ich selekcjonowanie zawsze naznaczone będzie piętnem mniejszej czy większej niedoskonałości. Niniejsze sprawozdanie jest pierwszym ze sporządzanych przeze mnie, gdzie rezygnuję z wyczerpującej relacji, a skupiam się jedynie na najważniejszych osiągnięciach Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej.

Rozpocznę od wydawnictw płytowych. W naszej serii wydawniczej *Organy Śląska Opolskiego* ukazały się 4 nowe płyty:

– *Ad maiorem Dei gloriam* – na organach gra Michał Markuszewski – Izbicko, kościół parafialny pw. św. Jana Chrzciciela; Kędzierzyn-Koźle (Cisowa), kościół parafialny pw. św. Franciszka z Asyżu i św. Jacka; Osowiec-Węgry, kościół parafialny pw. św. Józefa Robotnika; Pisarzowice, kościół parafialny pw. św. Michała Archanioła, Wydawnictwo i Drukarnia św. Krzyża w Opolu, Opole 2014 (**płyta nominowana do nagrody Fryderyk 2015 – kategoria: muzyka klasyczna – album solowy**).

– *Laetabatur cor nostrum* – na organach Paula Berschdorfa gra Thomas Drescher – Korfantów, kościół parafialny pw. Trójcy Świętej, Ambiente Musikproduktion 2014 ACD 1066.

– *Musica super Verticem* – na organach Paula Berschdorfa gra Andrzej Szadejko – Wierch, kościół parafialny pw. św. Wawrzyńca, Wydawnictwo i Drukarnia św. Krzyża w Opolu, Opole 2015.

– *Magnificat* – na organach gra Junko Nishio-Makino – Strzelce Opolskie, kościół parafialny pw. św. Wawrzyńca, Wydawnictwo i Drukarnia św. Krzyża w Opolu, Opole 2015.

Kontynuowaliśmy koncerty związane z poświęceniem organów po remoncie, które wykonywali nasi nauczyciele, a także zaproszeni goście z Polski i zagranicy. Trudno je zliczyć i przedstawić. Są one naszą dumą już to z powodu ich ilości, przede wszystkim zaś z powodu ich jakości muzycznej i wykonawczej, którą zgodnie wyrażają ich słuchacze. Z prezentacjami koncertowymi i liturgicznymi występowali nasi uczniowie oraz nasze zespoły śpiewacze. Wszystkim uczniom i nauczycielom składam serdeczne podziękowania za różnorodne zaangażowanie liturgiczne i koncertowe.

Jak co roku w Diecezjalnym Instytucie Muzyki Kościelnej gościliśmy wielu gości z zagranicy. Mamy oczywiście wielu wypróbowanych przyjaciół, trudno jednak nie wyrazić przekonania, że ich grono wyraźnie się poszerza. I tak w dniach 12–16 października 2014 r. przebywał u nas Thomas Drescher (dyrektor referatu ds. muzyki kościelnej kurii archidiecezjalnej w Moguncji), który nagrał płytę w Korfantowie, omówiliśmy także możliwość współpracy pomiędzy referatami muzycznymi kurii opolskiej i mogunckiej. W dniach 22–27 października 2014 r. przebywał u nas prof. Saori Makino z Tokio (emerytowany prof. fortepianu w *Akademie für Musik und Kultur* w Mannheim). 23 października prof. Makino prowadził kurs interpretacji muzyki fortepianowej dla uczniów DIMK oraz studentów opolskiej muzykologii oraz wystąpił z recitalem fortepianowym. Z kolei w dniach 23–24 stycznia 2015 r. przebywał u nas nasz gościnnie profesor – Stefan Baier z *Hochschule für Katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik* w Ratyzbonie oraz kubański organista Moisés Santiesteban Pupo (organista tytularny katedry w Hawanie). Również wiosna obfitowała w gości. W dniach 21–30 maja 2015 r. prof. Junko Nishio-Makino (wykładowca *St. Gregorius House* – szkoły muzyki kościelnej dla chrześcijan z Japonii) nagrała płytę w Strzelcach Opolskich, ale także udzielała lekcji naszym uczniom. W II semestrze roku sprawozdawczego swoje zajęcia prowadził prof. Stefan Baier (28 maja – 1 czerwca 2015 r.).

Od 31 maja do 1 czerwca 2015 r. gościł u nas prof. dyrygentury Steven Heelein z *Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik* w Ratyzbonie oraz *Hochschule für Evangelische Musik* w Bayreuth, który pracował ze studentami kierunku „prowadzenie zespołów śpiewaczych” w DIMK.

W roku sprawozdawczym powróciliśmy do kierunku „prowadzenie zespołów śpiewaczych”. W związku z tym kierunkiem postanowiliśmy powołać przy DIMK chór mieszany. Całość obowiązków powierzona została Annie Szczędzinie, ks. Rafałowi Rusinowi oraz Tadeuszowi Eckertowi. Chór po raz pierwszy zaśpiewał 30 października 2014 r. podczas uniwersyteckiej uroczystości nadania doktoratów *honoris causa* ks. prof. dr. hab. Waławowi Hryniewiczowi OMI oraz o. prof. dr. hab. Celestynowi Napiórkowskiemu OFMConv. Z równie mocnym akcentem zakończyliśmy rok szkolny. Szczególnym wydarzeniem było jednakże zwieńczenie pracy naszego chóru. Po roku intensywnych prób chór wykonał wraz z orkiestrą symfoniczną Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. F. Chopina w Opolu (dyr. H. Prochota) *Missa in D in honorem St. Antonii de Padua*, op. 90 – kompozycję śląskiego kompozytora Maxa Filkego. Ta kompozycja zabrzmiała w ramach Mszy św. święceń kapłańskich, a potem jako wykonanie koncertowe w Głubczycach i Ligocie Turawskiej. Liturgia i koncerty zostały zarejestrowane przez zaprzyjaźnioną z DIMK firmę *Ars sonora* Jakuba Garbacza z Łodzi i opublikowane na płycie *Magister i Discipuli*, vol. I. Płyta ta inauguruje wewnętrzną serię wydawniczą.

Pozostaliśmy przy chórze DIMK i tzw. kierunku dyrygenckim. Niezwykle ważnym w tym kontekście było spotkanie piszącego te słowa z prof. Richardem Mailänderem (dyrektor Referatu ds. Muzyki Kościelnej Archidiecezji Kolońskiej), które odbyło się w dniach 16–22 kwietnia 2015 r. w Kolonii. Celem było omówienie dalszej współpracy pomiędzy ośrodkiem muzyki kościelnej w Kolonii oraz Diecezjalnym Instytutem Muzyki Kościelnej w Opolu oraz przygotowanie udziału kierunku „prowadzenie zespołów śpiewaczych” DIMK w kursie dyrygencko-chóralnym dla muzyków kościelnych archidiecezji kolońskiej w San Leon we Włoszech (29 czerwca – 6 lipca 2015 r.). Owocem tego spotkania był wyjazd naszych nauczycieli kierunku dyrygenckiego, Anny Szczędziny i Tadeusza Eckerta, wraz z 3 studentami do San Leon, który okazał się bardzo owocny.

18 marca 2015 r. na Wydziale Teologicznym UO odbyła się IV Konferencja Organoznawcza *Śląskie organy*, którą organizujemy wraz z Katedrą Muzyki Kościelnej i Wychowania Muzycznego WT UO. Bogactwo wykładów prezentuje publikacja: G. POŹNIAK, P. TARLINSKI (red.), *Śląskie organy IV. Materiały konferencji organoznawczej zorganizowanej przez Katedrę Muzyki Kościelnej i Wychowania Muzycznego Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Opolskiego oraz Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej w dniu 18 marca 2015* (Sympozja 87), Opole 2015.

Szczególnym wydarzeniem, które – mam nadzieję – na trwałe zapisze się w terminarzu Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej był I Międzynarodowy Konkurs Młodych Organistów im. Śląskich Muzyków Kościelnych. Odbył się on 1 czerwca 2015 r. w opolskim kościele „na Górcę” oraz w salach naszej szkoły. Perfekcyjna orga-

nizacja dr Beaty Bączkowicz oraz mgr Gabrieli Czurlok, jak również wysoki poziom młodych muzyków z całej Polski i z zagranicy, każą nam opisywać I Międzynarodowy Konkurs Młodych Organistów im. Śląskich Muzyków Kościelnych korzystając z superlatywnych przymiotników.

W roku sprawozdawczym aplikowaliśmy do Urzędu Miasta Opola z projektem *Opolski krajobraz organowy*. Owocem tego projektu jest opublikowanie albumu pt. *Opolski krajobraz organowy* oraz audycje pod tym samym tytułem na antenie Radia *Doxa*, które zostały zainicjowane we wrześniu 2014 r.

W roku sprawozdawczym Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej obecny był także w ogólnopolskich mediach. I tak: 8 listopada 2014 r. piszący te słowa nagrał audycję *Muzyka liturgiczna w Polsce* dla III programu Polskiego Radia (data emisji: 23 listopada 2014 r., godz. 6.05). Z kolei 29 marca 2015 r. wziął udział w audycji *Rozmowy niedokończone* (TV Trwam; Radio Maryja). Swoistym szczytem medialnej obecności DIMK było nagranie przez TV Trwam audycji z cyklu *Ze szkolnej ławki*. Program prezentował DIMK oraz opolską muzykologię (emisja: 16 czerwca 2015 r., godz. 18.15). Do toruńskiego studia udali się: Anna Szczędzina, Tadeusz Eckert, Tomasz Fronia (absolwent DIMK), Kornelia Cichoń, Karolina Pawlik, Maciej Albert i piszący te słowa.

Z ważnych wydarzeń podkreślić należy jeszcze, iż piszący te słowa podjął pracę jako profesor gościnny w *Gabinete de San Gerónimo de la Universidad de La Habana* (dyr. dr Miriam Escudero Suastegui), podejmując wykłady z zakresu organoznawstwa i historii budownictwa organowego w ramach *I Edición del Diplomado en Patrimonio Musical Organístico*. Zajęcia odbywały się w następujących terminach: 26 listopada – 4 grudnia 2014 r. (I semestr); 16–22 kwietnia 2015 r. (II semestr).

Oczywiście to jedynie niektóre z wydarzeń. Mam świadomość, że dokonałem koniecznych, acz trudnych skrótów i wyborów z bogato zapisanych kart kroniki naszego ośrodka w mijającym roku szkolnym. Proszę wierzyć, że Dyrekcja i Rada Pedagogiczna Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej zauważają i doceniają każdą aktywność uczniów. Cieszymy się z tego, że dobrostan i rozwój muzyki kościelnej Kościoła opolskiego jest przede wszystkim dziełem wspólnym. Wszyscy musimy pamiętać, że to mnogość, wielowymiarowość i suma naszych talentów oraz różnego rodzaju zaangażowania przekładają się na rozśpiewany na chwałę Bożą Śląsk Opolski.

Proszę pozwolić mi przejść teraz do statystyk i liczb. Po egzaminach wstępnych i cyklu rekrutacyjnym liczba uczniów Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej wynosiła 87 osób. Na kierunku „organista” uczyło się 68 osób (I – 21 osób; II – 16 osób; III – 17 osób; IV – 6 osób; V – 8 osób; w toku specjalnym-wyrównawczym – 6 osób). Na kierunku „prowadzenie zespołów śpiewaczych” uczyło się 7 osób. W zeszłym roku otworzyliśmy rodzaj przedszkolnego kształcenia muzycznego dla dzieci z pierwszych klas ogólnokształcącej szkoły podstawowej. Ten tok nauczania nazywa się u nas „Ogródkiem muzycznym”. Edukację w tym zakresie podjęło u nas 12 dzieci. Prowadziliśmy w roku sprawozdawczym kurs psalterzystów. W roku sprawozdawczym zaproponowaliśmy ponadto kontynuowanie nauki gry na organach i praktyki

muzyczno-liturgicznej w ramach podyplomowego studium muzyki kościelnej. Z tej propozycji skorzystała jedna osoba. Nastąpiły także zmiany w kadrze pedagogicznej naszej szkoły. Do grona nauczycielskiego dołączyli: ks. Rafał Rusin, Tadeusz Eckert i Anna Kasperek, a Radę Pedagogiczną opuścili: Lucyna Glezner-Sun i Elżbieta Kaszycka-Kowalczyk. Tym samym grono nauczycielskie tworzyło 18 pracowników.

Podkreślić należy wreszcie, iż Kornelia Cichoń – absolwentka Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej oraz opolskiej muzykologii pomyślnie przeszła egzaminy wstępne do *Hochschule für Katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik* w Ratyzbonie. Życzymy jej powodzenia w zdobywaniu wiedzy i umiejętności w najstarszej w świecie szkole muzyki kościelnej.

Na koniec proszę przyjąć moje najszczerze podziękowania za całokształt pracy i zaangażowania na polu muzyki kościelnej w diecezji opolskiej. Całej Radzie Pedagogicznej dziękuję za radosne podejmowanie trudu edukacyjnego w naszej szkole; dziękuję za wyrozumiałość, zaangażowanie oraz wszelką pomoc i życzliwość. Moim zastępczyniom – mgr Wiesławie Pośpiech oraz dr Beacie Bączkowicz – dziękuję za kreatywność i wspólną współpracę. Wypada mi życzyć, a jednocześnie modlitewnie prosić, by nowy rok szkolny, który dziś uroczystie inaugurujemy, był równie obfity w Boże błogosławieństwo dla nas wszystkich: nauczycieli, osób odpowiedzialnych, grona pedagogicznego i wszystkich muzyków kościelnych diecezji opolskiej.

Rok szkolny 2015/2016

Rok szkolny 2015/2016 był 42. rokiem pracy szkoły organistowskiej w Opolu. Działalność edukacyjną rozpoczęliśmy w pierwszych dniach września 2015 r., przystępując do zajęć dydaktycznych. Początek nowego roku szkolnego wiązał się dla nas z ogromnymi problemami i smutkiem. Siedziba naszej szkoły uległa poważnemu uszkodzeniu, a późniejsza ekspertyza budowlana wskazała jako ekonomicznie niezasadną próbę remontowania budynku przy ul. kard. Kominka 1. Po raz kolejny okazało się, że za problemami podąża Boże błogosławieństwo. Rada Ekonomiczna Diecezji Opolskiej postanowiła bowiem przenieść działalność Instytutu do większego i bardziej funkcjonalnego budynku znajdującego się przy ul. Grunwaldzkiej 7. Nasza szkoła otrzymała zatem nową siedzibę, której lokalizacja i rozmiar dają możliwość stworzenia absolutnie nowoczesnej i profesjonalnej szkoły kształcenia muzyczno-kościelnego. Podjętych zostało zatem szereg starań, by móc całe przedsięwzięcie sfinansować. W marcu 2016 r. otrzymaliśmy grant finansowy od Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej. Rozpoczęły się prace remontowe. Staramy się o kolejne środki finansowe w innych programach ministerstw, a także w różnego rodzaju fundacjach. Do zakończenia prac w całym budynku brakuje nam jeszcze sporo pieniędzy, ale wypada wyrazić przekonanie, że już wkrótce ul. Grunwaldzka 7 w Opolu będzie budziła jednoznaczne skojarzenie: mieści się tam nowoczesna, świetnie zorganizowana, dobrze umocowana prawnie i organizacyjnie instytucja edukacyjna i kulturalna – Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej.

W roku sprawozdawczym, który został zainaugurowany 14 października 2015 r., wręczone zostały indeksy nowo przyjętym uczniom, zaś absolwentom dyplomy muzyka kościelnego – organisty (II kategoria muzyka kościelnego), które otrzymali: Roman Dragon, Stefania Jantos, Agata Jeziorna, Katarzyna Kubiczek i Jacek Truty. Świadectwo potwierdzające podstawowej umiejętności liturgiczno-muzyczne i nadające III kategorię muzyka kościelnego otrzymały dwie osoby: Sylwia Kalicińska oraz Regina Krzywoń. Dyplom ukończenia dwuletniego podyplomowego kierunku „Organista” otrzymała Dominika Specjał.

Na początku niniejszego sprawozdania szczególną wdzięczność kierujemy w stronę osób, bez których działalność DIMK byłaby niemożliwa. Są to: najpierw biskup opolski Andrzej Czaja; dziekan Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Opolskiego – ks. prof. dr hab. Tadeusz Dola, przewodniczący Międzydiecezjalnej Komisji ds. Duszpasterstwa Liturgicznego i Muzyki Kościelnej – ks. prof. dr hab. Helmut Sobeczko; dyrektor Wydziału Finansowo-Administracyjnego Kurii Diecezjalnej w Opolu – ks. dr Ginter Źmuda. Wymienić wreszcie należy tu również pracowników Katedry Muzyki Kościelnej i Wychowania Muzycznego Instytutu Liturgii, Muzyki i Sztuki Sakralnej Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Opolskiego: mgr Gabrielę Czurlok, prof. dr hab. Remigiusza Pośpiecha, ks. dr. Joachima Waloszka, ks. dr. Franciszka Koeniga oraz dr. Mariusza Pucię. Wszystkim wyżej wymienionym osobom, na czele z księżmi biskupami diecezji opolskiej, należą się serdeczne wyrazy szacunku i podziękowania za wszelką pomoc, życzliwość i inspirację.

Każdego roku przystępując do sporządzania sprawozdania stawiam sobie pytanie, w jaki sposób zrelacjonować bogactwo wydarzeń minionego roku szkolnego. Ilość działań, które podejmujemy, i owoce pracy Rady Pedagogicznej oraz uczniów są tak okazałe, że nie sposób przedstawić ich w całej rozciągłości. Z kolei ich selekcjonowanie zawsze naznaczone będzie piętnem mniejszej czy większej niedoskonałości. Nie ma jednak wątpliwości, że konieczne jest pokazanie jedynie najważniejszych naszych osiągnięć i wydarzeń z życia Instytutu.

Rozpocznę od wydawnictw płytowych. W Diecezjalnym Instytucie Muzyki Kościelnej ukazały się 4 nowe płyty:

– *Musicae varietates*. Na organach gra Michał Markuszewski; Grobniki, kościół parafialny pw. Ścięcia Jana Chrzciciela; Księżę Pole, kościół parafialny pw. św. Bartłomieja; Racibórz, kościół parafialny pw. Matki Bożej; Równe, kościół parafialny pw. św. Apostołów Piotra i Pawła (seria: *Organy Śląska Opolskiego*, vol. 15), Wydawnictwo i Drukarnia Świętego Krzyża w Opolu, Opole 2015, ss. 24.

– *Resonet in laudibus*. Stefan Baier gra na organach Franza Josefa Weissa (1796); Jaryszów, kościół parafialny pw. Wniebowzięcia NMP (seria: *Organy Śląska Opolskiego*, vol. 16), Ambiente Musikproduktion 2015 ACD 1074, ss. 20.

– ks. G. Poźniak *1971 – *Spotkania* [różni wykonawcy], Zakład Poligraficzny Sindruk, Opole 2016, ss. 20.

– *Organy Opola* (seria: *Magister et Discipuli DIMK*, vol. 2), b.m.r.w.

Kontynuowaliśmy koncerty związane z poświęceniem organów po remoncie, które wykonywali nasi nauczyciele, a także zaproszeni goście z Polski i zagranicy. Trudno je zliczyć i przedstawić. Są one naszą dumą już to z powodu ich ilości, przede wszystkim zaś z powodu ich jakości muzycznej i wykonawczej, którą zgodnie wyrażają ich słuchacze. Z prezentacjami koncertowymi i liturgicznymi występowali nasi uczniowie oraz nasze zespoły śpiewacze. Wszystkim uczniom i nauczycielom składam serdeczne podziękowania za różnorodne zaangażowanie liturgiczne i koncertowe.

Z publikacji książkowych wymienić należy II część *Katalogu organów diecezji opolskiej*, album *Opolski krajobraz organowy*, autorstwa piszącego te słowa, oraz 4 bajki dla dzieci wydane w serii „Nieoczekiwani goście opolskiej katedry”, autorstwa Michała Alico. Były to w kolejności: *Gołąb pocztowy Julian*, *Mała myszka Cysia*, *Zaspiany kot Kazimierz* oraz *Wesoły pies Marbut*.

Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej realizował ponadto projekty artystyczne i badawcze:

– *Opolska Wiosna Organowa*, Umowa nr R.U.DKS-I.042.1.7.2016 na zadanie w zakresie: wspieranie i upowszechnianie kultury i sztuki, w tym: podtrzymywanie i upowszechnianie tradycji narodowej oraz świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej, zawarta 09.03.2016 Województwo Opolskie (Wicemarszałek Antoni Konopka, Członek Zarządu Grzegorz Sawicki) – Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej w Opolu (Dyrektor DIMK ks. dr hab. Grzegorz Poźniak – kierownik projektu: ks. dr hab. Grzegorz Poźniak; czas trwania projektu: 29 marca – 30 czerwca 2016.

– *Opolski Śpiewnik Rodzinny*, Umowa CDO-ROP.526.9.22.2016 na zadanie w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego w 2016 r. zawarta 16 III 2016 r.: projekt współfinansowany ze środków Urzędu Miasta Opola – Miasto Opole (Prezydent Arkadiusz Wiśniewski) – Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej w Opolu (Dyrektor DIMK ks. dr hab. Grzegorz Poźniak – kierownik projektu); czas trwania projektu: 21 marca 2016 – 21 kwietnia 2016.

– *JOSEPH HABEL (1840–1920) – Organmistrz z Bliszczyca na Śląsku*, projekt nr 00605/2015/TM współfinansowany ze środków Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej z siedzibą w Warszawie; wnioskodawca – Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej w Opolu (Dyrektor DIMK ks. dr hab. Grzegorz Poźniak – kierownik projektu), partner – *Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik* w Ratzbonie (rektor prof. Stefan Baier); okres realizacji 15 czerwca 2016 – 30 listopada 2016.

Jak co roku, w Diecezjalnym Instytucie Muzyki Kościelnej gościliśmy wielu gości z zagranicy:

– 11–14 listopada 2015 r. – prof. Saori Makino z Tokio (emerytowany profesor fortepianu w *Akademie für Musik und Kultur* w Mannheim) – kurs interpretacji muzyki fortepianowej oraz recital fortepianowy;

– 1–9 grudnia 2015 r. – prof. Kathleen McIntosh z Santa Fe (USA) – kurs interpretacji muzyki klawesynowej oraz recital klawesynowy;

- 10–12 kwietnia 2016 r. – doc. Eva-Maria Leeb z *Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik* w Ratyzbonie: kurs interpretacji muzyki chóralnej;
- 22–24 kwietnia 2016 r. – prof. Stefan Baier z *Hochschule für Katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik* w Ratyzbonie – kurs interpretacji muzyki organowej;
- 23 kwietnia 2016 r. – prof. Suzanne Z'Graggen (organistka i kapelmistrz Katedry St.-Ursen w Solothurn; prof. muzyki kościelnej w *Hochschule für Musik Luzern*) – kurs interpretacji muzyki organowej;
- 24 maja 2016 r. – spotkanie z przedstawicielami VESO – organizacji współfinansującej remonty organów na Śląsku: Christoph Pannek oraz Britta Steckler;
- 26–29 maja 2016 r. – prof. Stefan Baier – kurs interpretacji muzyki organowej.

Bardzo osobliwie przeżyliśmy udzielenie pierwszego stypendium międzynarodowego przez Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej. Często w naszej historii byliśmy obdarowywani przez różne osoby prywatne i instytucje. Swoistym sposobem podziękowania jest umieć się dzielić. Dlatego też postanowiliśmy finansować naukę w DIMK przez studentkę z Kuby. Była to Gabriela Rojas Sierra. Spędziła u nas zimowy semestr.

18 kwietnia 2016 r. zaprosiliśmy dyrygentów zespołów śpiewaczych do udziału w warsztatach chórmistrzowskich *Interpretacja utworu a zgodność z partyturą w kontekście przygotowań chóru do konkursów i przesłuchań*, które prowadziła mgr Izabela Polakowska-Rybska – dyrygentka Chóru Filharmonii Opolskiej.

W roku sprawozdawczym przekuliśmy w konkret naszą współpracę z Diecezjalną Fundacją Ochrony Życia. Przełożyła się ona na 4 edycje tzw. *Opolskiego Śpiewnika Rodzinnego*. Impreza ta gościła każdorazowo ok. 500 osób, które przybywały do auli Międzydiecezjalnego Wyższego Seminarium Duchownego i korzystając z wcześniej przygotowanego zbioru pieśni śpiewały: utwory patriotyczne, kolędy, śpiewy śląskie i kresowe. Od strony muzycznej *Opolski Śpiewnik Rodzinny* prowadzili nauczyciele DIMK: Anna Szczędzina, Tadeusz Eckert oraz Maciej Lamm. Gośćmi specjalnymi kolejnych edycji byli: Andrzej Rosiewicz, prof. Jan Miodek, Remigiusz Rączka oraz Marian Opania.

Wspaniale rozwijał się nasz chór mieszany *Schola Cantorum Opoliensis* (prowadzony przez mgr Annę Szczędzinę oraz mgr. Tadeusza Eckerta), który wziął udział w nagraniu do płyty *Spotkania* oraz z powodzeniem występował w *Cracovia Cantans*, Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w Krakowie, gdzie zdobył III miejsce w kategorii muzyka sakralna –chóry mieszane.

Pozostałmy przy chórze DIMK i tzw. kierunku dyrygenckim. Kontynuowaliśmy współpracę pomiędzy ośrodkiem muzyki kościelnej w Kolonii oraz Diecezjalnym Instytutem Muzyki Kościelnej w Opolu, co przekłada się m.in. na udział wykładowców i studentów kierunku „Prowadzenie zespołów śpiewaczych” w kursie dyrygencko-chóralnym dla muzyków kościelnych archidiecezji kolońskiej w San Leon we Włoszech. Nasi dyrygenci udali się do Włoch na początku lipca 2016 r.

Szczególnym wydarzeniem był II Międzynarodowy Konkurs Młodych Organistów im. Śląskich Muzyków Kościelnych. Otrzymał się on 1 czerwca 2016 r. w kościele parafialnym pw. św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Opolu-Groszowicach oraz w salach naszej szkoły. Perfekcyjna organizacja dr Beaty Bączkiewicz, mgr Gabrieli Czurlak oraz mgr Estery Baksik, jak również wysoki poziom młodych muzyków z całej Polski i z zagranicy, każą nam opisywać II Międzynarodowy Konkurs Młodych Organistów im. Śląskich Muzyków Kościelnych korzystając z superlatywnych przymiotników.

W roku sprawozdawczym nasi uczniowie brali udział także w innych konkursach młodych organistów. Podczas V Ogólnopolskiego Konkursu Organowego Diecezjalnych Studium Organistowskich w Tarnowie, który odbył się 19 listopada 2015 r., nasi uczniowie znaleźli się w gronie laureatów. Mikołaj Szczęsny zajął I miejsce, zaś Maciej Albert – III. Obaj należą do klasy organów mgr Anny Szczędziny. Z kolei w dniach 11–13 kwietnia odbywał się Międzynarodowy Konkurs *Student Artist Activity* w miejscowości Ružomberok (Słowacja), gdzie Mikołaj Szczęsny zdobył I miejsce. Dodajmy wreszcie, że uczniowie innych klas organowych wzięli także udział w różnego rodzaju prezentacjach konkursowych.

Do całości obrazu dodajmy jeszcze wycieczki organoznawcze, wyjazdy integracyjne, koncerty, audycje radiowe i internetowe, śpiewanie podczas uroczystości święceń kapłańskich i wiele, wiele innych wydarzeń. Z audycji radiowych w roku sprawozdawczym najważniejszą wydaje się być cykl coniedzielnich audycji *Świat organów – Opolski krajobraz organowy*, które w dniach 13 września 2015 r. – 26 czerwca 2016 r. o godz. 13.30 emitowane były na antenie Radia *Doxa*.

Piszący te słowa wielokrotnie reprezentował DIMK poza granicami Polski: w Niemczech, na Kubie, w Japonii i Korei.

Oczywiście to jedynie niektóre z wydarzeń. Mam świadomość, że dokonałem koniecznych, acz trudnych skrótów i wyborów z bogato zapisanych kart kroniki naszego ośrodka w mijającym roku szkolnym. Proszę wierzyć, że Dyrekcja i Rada Pedagogiczna Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej zauważają i doceniają każdą aktywność uczniów. Cieszymy się z tego, że dobrostan i rozwój muzyki kościelnej Kościoła opolskiego jest przede wszystkim dziełem wspólnym. Wszyscy musimy pamiętać, że to mnogość, wielowymiarowość i suma naszych talentów oraz różnego rodzaju zaangażowania przekładają się na rozśpiewany na chwałę Bożą Śląsk Opolski.

Proszę pozwolić mi przejść teraz do statystyk i liczb. Po egzaminach wstępnych i cyklu rekrutacyjnym liczba uczniów oraz chórzystów Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej wynosiła 170 osób. Na kierunku „Organista” uczyło się 91 osób (I – 37 osób; II – 19 osób; III – 15 osób; IV – 9 osób; V – 7 osób; w toku wyrównawczym – 3 osoby). Na kierunku „Prowadzenie zespołów śpiewaczych” uczyło się 6 osób, w „Ogródku muzycznym” – 17. W naszych zespołach śpiewaczych zaangażowanych było ok. 45 osób. Prowadziliśmy w roku sprawozdawczym ponadto „Kurs psalterzystów”, w którym uczyło się 6 osób oraz „Kurs przygotowawczy”, na który uczęszczało 5 osób. W roku sprawozdawczym zaproponowaliśmy ponadto kontynuowanie na-

uki gry na organach i praktyki muzyczno-liturgicznej w ramach podyplomowego studium muzyki kościelnej. Z tej propozycji skorzystała jedna osoba. Pracę w Diecezjalnym Instytucie Muzyki Kościelnej podjęli: mgr Estera Baksik, która wykłada przedmioty liturgiczne oraz pełni obowiązki managerki *public relations*, oraz mgr Maciej Lamm – nauczyciel organów. Tym samym grono nauczycielskie tworzyło 20 pracowników.

Na koniec proszę przyjąć moje najszczerze podziękowania za całokształt pracy i zaangażowania na polu muzyki kościelnej w diecezji opolskiej. Całej Radzie Pedagogicznej dziękuję za radosne podejmowanie trudu edukacyjnego w naszej szkole; dziękuję za wyrozumiałość, zaangażowanie oraz wszelką pomoc i życzliwość. Moim zastępczyniom – mgr Wiesławie Pośpiech oraz dr Beacie Bączkowicz – dziękuję za kreatywność i wspaniałą współpracę, a mgr Esterze Baksik za wspaniałą promocję naszej szkoły. Wypada mi życzyć, a jednocześnie modlitewnie prosić, by nowy rok szkolny, który dziś uroczystie inaugurujemy, był równie obfity w Boże błogosławieństwo dla nas wszystkich: nauczycieli, osób odpowiedzialnych, grona pedagogicznego i wszystkich muzyków kościelnych diecezji opolskiej.