

Spis treści / Table of Contents

SZTUKA W PODRÓŻY / ART ON THE MOVE

Red./ed. Tomasz Załuski

Wprowadzenie (Tomasz Załuski)	7-9
Sylwia Serafinowicz, „Mobilność sztuki: fotografie i druki konceptualne Romualda Kutery”	11-17
Tomasz Załuski, „Świat podzielony. Geopolityka sztuki według KwieKulik”	19-41
Magdalena Radomska, „Podróże środkowowschodnioeuropejskich artystów w latach siedemdziesiątych”	43-54
Julia Sowińska-Heim, „Artystyczne i naukowo-dokumentacyjne podróże po łódzkim Manhattanie”	55-61
Blanka Brzozowska, „W podróży miejskimi środkami transportu. Artystyczne projekty Pierre’a Nadilona i Patricka Corillona w kontekście antropologii metra Marca Augé”	63-69
Anna Nacher, „Teletechnologie, linie i cyfrowe ślady. Od sytuacjonizmu i land artu do sztuki mediów lokacyjnych”	71-78
Ewa Wójtowicz, „Obcym okiem. Podróż artystyczna jako produkcja obrazów”	79-89
Tomasz Ferenc, „Ambiwalencja kategorii „sukcesu” na przykładzie opowieści polskich artystów emigrantów”	91-100
Łukasz Guzek, „Biografia w badaniach nad sztuką performance. Proponowane zakresy tematyczne i metody”	101-107
Bibliografia	109-110

VARIA

Wojciech Szymański, „»Obraz tym się różni od pilnika, że jest w użyciu wszechstronniejszy« lub Andrzej Wróblewski na nowo odczytany. Notatki na marginesie <i>Unikania stanów pośrednich</i> ”	115-124
Filip Lipiński, „Ku »krytycznej autonomii« dzieła sztuki”	125-130

ARCHIWUM

Andrzej Mroczek, „Historia sztuki performance w Lublinie. Na podstawie wybranych przykładów”	134-148
----------------------------------------------------------------------------------------------	---------

English Summaries	151-158
--------------------------	---------