

# Aleksandra Żaryn

---

## Piętnastolecie ICOMOS - kolokwium naukowe w Krakowie

---

Ochrona Zabytków 34/1-2 (132-133), 108

---

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Konserwacji Sztuki Zdobniczej, Konserwacji Papieru, Grafiki i Książki Zabytkowej, Konserwacji Tkanin, Konserwacji Witraży, Konserwacji Mebli, Konserwacji Zabytków Metalowych, Konserwacji Organów. Dział wykonawstwa reprezentują: Pracownia Konserwacji Zieleni Zabytkowej, Zakłady Wytwórcze Mebli Artystycznych, Zakład Ceramiki Zabytkowej oraz Budownictwo Konserwatorskie.

W lipcu 1980 r. utworzony został Zakład Badawczo-Rozwojowy z następującymi pracownikami: Konserwacji Zabytków Metalowych, Konserwacji Papieru, Grafiki i Książki Zabytkowej, Konserwacji Panoramy Racławickiej, Konserwacji Drewna, Osuszania Budowli, Badań Urbanistycznych oraz z Laboratorium Naukowo-Badawczym i Pracownią Mikrofilmów.

Z ponad 8 tysięcy osób zatrudnionych w PKZ ok. 6 tysięcy — to pracownicy bezpośrednio zaangażowani w pracę konserwatorską. Najliczniejszą grupę, ok. 3 tysiące osób, stanowią wykwalifikowani rzemieślnicy i robotnicy wykonawstwa budowlanego, a wśród nich przedstawiciele zanikających już dziś zawodów i rzemiosł, takich jak sztukatorzy, pozłotnicy, stucarze, snycerze itp. Pion naukowo-konserwatorski zatrudnia ogółem ponad 1 tysiąc pracowników, z których połowa — to specjaliści z wyższym wykształceniem. Pracownie naukowo-badawcze reprezentowane są przez ponad 300 pracowników: historyków sztuki, etnografów, archeologów, architektów-badaczy, chemików i in-

nych. W specjalistycznych pracowniach konserwatorskich zatrudnionych jest ok. 700 konserwatorów wszystkich specjalności, w tym najliczniejszą grupę stanowią konserwatorzy malarstwa (ponad 250). Kadra inżynierjno-techniczna — to ponad półtora tysiąca inżynierów techników i pomocy technicznych, w tym ok. 500 pracowników z wyższym wykształceniem.

Z dniem 1 stycznia 1960 r. utworzono w ramach PKZ trzy pierwsze oddziały terenowe — w Warszawie, Gdańsku i Krakowie, a jednocześnie wyodrębniony został Zarząd PKZ z siedzibą w Warszawie. Obecnie PKZ obejmuje 14 oddziałów terenowych — w Białymstoku, Gdańsku, Kielcach, Krakowie, Lublinie, Łodzi, Olsztynie, Rzeszowie, Szczecinie, Toruniu, Warszawie, Wrocławiu i Zamościu oraz Zakłady Wytwórcze Mebli Artystycznych — Henryków, wspomniany już Zakład Badawczo-Rozwojowy i Biuro Handlu Zagranicznego.

Zarząd PKZ, sprawując ogólną funkcję kierowania przedsiębiorstwem, kształtuje kierunki jego rozwoju oraz koordynuje prace konserwatorskie. Przy Dyrektora Naczelnym PKZ działa Rada Naukowo-Konserwatorska skupiająca wybitnych specjalistów z ośrodków naukowych w Polsce.

Przy tak dużej liczbie specjalności reprezentowanych w PKZ na czoło zagadnień wysuwa się organizacja prac konserwatorskich i koordynacja działań poszczególnych pracowników i służb. Istotą działalności

PKZ jest możliwość podejmowania kompleksowej realizacji złożonych zadań w oparciu o współpracę wszystkich specjalności konserwatorskich. Zespolenie wysiłków wielu fachowców, ujęte w ramy konsekwentnie przestrzeganych rygorów organizacyjnych, winno gwarantować prawidłowy przebieg procesu konserwatorskiego. Myślą przewodnią w kształtowaniu tej zasady było dążenie do tego, by procesy badawcze, projektowe i realizacyjne układały się w ciąg konsekwentnych i uzasadnionych konserwatorsko czynności.

Przesadnym stwierdzeniem byłoby upieranie się, że ten idealny schemat zawsze działa bezbłędnie. W procesie konserwatorskim kryje się wiele niespodzianek badawczych i technologicznych. Ponadto działamy w konkretnych warunkach społeczno-gospodarczych, wpływających na PKZ, zleceniodawcę, a wreszcie i na obiekt zabytkowy. Naturalnie w innych warunkach przebiega proces konserwatorski obiektu muzealnego, w innych zaś zespołu urbanistycznego. Wyniki prac konserwatorskich, podobnie jak i same obiekty zabytkowe (zwłaszcza tzw. nieruchomości), trzeba widzieć w szerokim kontekście środowiska naturalnego i społecznego. Zadaniem zaś konserwatorów jest eliminowanie do minimum błędów w sztuce, w całkowitą bezbłędność nie wierzę. Oby nam tylko obrazu rzeczywistości nie przesłaniały dymy kadzideł czy przysłowiowej już Skawiny.

Janusz Kubiak

## PIĘTNASTOLECIE ICOMOS — KOŁOKWIUM NAUKOWE W KRAKOWIE

Z okazji piętnastolecia ICOMOS zorganizowane zostało w Krakowie w dniach 15—16 października 1980 r. — przy współpracy UNESCO i Międzynarodowego Stowarzyszenia Urbanistów (AIU-ISOCARP) — kolokwium na temat wdrożenia w życie *Zalecenia warszawskiego UNESCO* w sprawie ochrony zespołów zabytkowych i ich roli w życiu współczesnym. Integralną częścią kolokwium był objazd naukowy, w dniach 17—18 października, na trasie: Kraków, Tarnów, Sandomierz, Zamość, Kazimierz Dolny, Warszawa.

Kolokwium było poprzedzone dorocznymi zebraniem Prezydium oraz komitetów: Doradczego i Wykonawczego ICOMOS; zebrania te odbyły się w pałacu w Wilanowie w dniach 10—13 października. Uroczystości piętnastolecia ICOMOS, wraz z wręczeniem pamiątkowych medali, odbyły się w Sali Senatorskiej na Wawelu w dniu 14 października.

Z uwagi na temat kolokwium Polski Komitet Narodowy ICOMOS opracował „Kwestionariusz” dotyczący stanu ochrony zespołów zabytkowych w różnych krajach świata. Kwestionariusz ten został rozesłany do wszystkich Komitetów Narodowych ICOMOS w celu przygotowania raportów i wypowiedzi na konferencję. W kolokwium udział wzięli przedstawiciele 38 krajów: Anglii, Argentyny, Australii, Austrii, Belgii, Bułgarii, Czechosłowacji, Danii, Egiptu, Ekwadoru, Finlandii, Fran-

cji, Grecji, Hiszpanii, Holandii, Japonii, Jordanii, Jugosławii, Kanady, Luksemburga, Meksyku, Nepalu, Nigerii, Norwegii, NRD, Polski, RFN, Rumunii, Senegal, Szwajcarii, Szwecji, Tunezji, USA, Watykanu, Węgier, Wielkiej Brytanii, Włoch, ZSRR. Ponadto w kolokwium uczestniczyli: członkowie Prezydium ICOMOS, przewodniczący Komitetu Dziedzictwa Światowego UNESCO — Michel Parent, dyrektor Centrum Konserwacji i Restauracji Dóbr Kultury (ICCROM) w Rzymie — Bernard Feilden, wiceprezes i sekretarz Międzynarodowego Stowarzyszenia Urbanistów AIU — May Van den Berg i Charles Delfante.

Na otwarcie kolokwium przemówienie inauguracyjne wygłosił prezydent m. Krakowa — Józef Gajewicz. Po nim kolejno przemawiali prezydent ICOMOS — Raymond Lemaire (Belgia) oraz wiceprezes AIU — May Van den Berg (Holandia). Raport Generalny na temat wdrożenia *Zalecenia UNESCO* przedstawił dr hab. Krzysztof Pawłowski (Polska).

W ciągu dwóch dni obrad kolokwium raporty dotyczące wdrożenia *Zalecenia UNESCO* w reprezentowanych przez nich krajach przedstawił: Gerd Albers (RFN), Vladimir Ivanov (ZSRR), Jerzy Kossowski (Polska), Krystian Seibert (Polska), Abdelaziz Daoulati (Tunezja), Amadu Sy (Senegal), A. Narvaes (Ekwador), Purna Harska (Nepal), Charles Delfante (Fran-

cja), Robert Stipe (USA), Aleg Chvidkovsky (ZSRR), Samuel R. Aco (Angola), José M. Glez-Valcarcel (Hiszpania), Andras Roman (Węgry), Frantz Naurwirth (Austria), W. Stelzer (NRD), Blanche Weicherding (Luksemburg), Terry Morton (USA), Andreas Papageorgiu (Grecja), Teresa Zarębska (Polska), Donald W. Insall (Wielka Brytania).

Obradom kolokwium towarzyszyło zwiedzanie zespołu miasta Krakowa, kopalni soli w Wieliczce oraz Zamku Królewskiego na Wawelu i zamku w Pieskowej Skale. Z kolei objazd naukowy w dniach 17—18 października miał na celu pokazanie uczestnikom wybranych przykładów prac rewitalizacyjnych dotyczących miejskich zespołów w Polsce. Wszędzie goście kolokwium byli przyjmowani przez przedstawicieli władz administracji terenowej (województw i prezydentów miast). Zwiedzanie odbywało się pod kierunkiem i z udziałem wojewódzkich konserwatorów zabytków. W ten sposób temat kolokwium zilustrowany był polskimi przykładami odnowy miast i zespołów zabytkowych.

Oprawę kolokwium stanowiły wystawy zorganizowane w Urzędzie m. Krakowa, gdzie odbywały się narady, oraz w Kazimierzu Dolnym, gdzie nastąpiło zamknięcie kolokwium; obie wystawy dotyczyły ochrony zespołów zabytkowych w Polsce.

Aleksandra Żaryn