

KALENDARIUM IMPREZ ZORGANIZOWANYCH PRZEZ MUZEUM PIERWSZYCH PIASTÓW NA LEDNICY W 2000 ROKU

Niniejsze zestawienie obejmuje nowe wystawy, cykliczne imprezy plenerowe oraz przedsięwzięcia nawiązujące do wydarzeń roku 1000. Tak jak co roku, pierwszą imprezą zorganizowaną w Muzeum na Lednicy była „Marzanna” nad Jeziorem Lednickim. Dnia 17 marca 2000 roku o godz. 11.00 do Wielkopolskiego Parku Etnograficznego przybyła licznie młodzież z okolicznych szkół niosąc w rękach kukły słomiane symbolizujące Zimę, Śmiercicę, Marzannę. Obrzęd wypędzenia maskary ze wsi oraz wprowadzenia do zagród wiejskich symbolu wiosny, tj. gaika-maika zaprezentował Zespół Pieśni i Tańca Wiwaty z Pobiedzisk. Zgromadzona młodzież uczestniczyła w konkursie z nagrodami na najciekawszą kukłę słomianą.

Cykl nowych wystaw w Muzeum na Lednicy, w roku 2000, otwiera ekspozycja prac nieprofesjonalnego artysty Stanisława Zagajewskiego pokazana w Lamusie z Mikołajewic na terenie Wielkopolskiego Parku Etnograficznego w Dziekanowicach. Rzeźby ceramiczne Zagajewskiego, dzieła niezwykle, pełne nieokiełznanej twórczej ekspresji, zostały pokazane na tle scenografii przygotowanej przez Wojciecha Kujawę z Muzeum na Lednicy, a autorem scenariusza wystawy jest Pani Krystyna Kotuła z Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku. Wystawa została uroczysto otwarta dnia 29.04.2000 roku.

Imprezą odwołującą się do Ottońskiej idei, którą młody cesarz usiłował wprowadzić w życie 1000 lat temu, był Międzynarodowy Rajd Samochodowy Szprotawa-Gniezno „Szlakiem Pielgrzymki Ottona III”, który odbył się w dniach 26 – 28.05.2000r. i przebiegał w dwóch etapach. Pierwszy etap prowadził ze Szprotawy przez Przemków, Głogów, Szlichtyngową, Wschowę i Święciechowę do Leszna. Drugi etap wiódł z Leszna przez Osieczną, Krzywiń, Jerkę, Śrem, Zaniemyśl, Środę, Giecz, Neklę do Czerniejewa, Gniezna i na Lednicę. Impreza była współorganizowana przez Muzeum na Lednicy wraz z Departamentem Kultury Fizycznej i Turystyki Urzędu Marszałkowskiego w Poznaniu, Automobilklubem Wielkopolskim, Urzędami Miast i Gmin na trasie Rajdu. Uczestnicy Rajdu, którzy dotarli w dniu 27 maja 2000 roku na Lednicę mogli uczestniczyć w specjalnie dla nich przygotowanym widowisku Uczta Ottońska.

Tego samego dnia tj. 27.05.2000r. nastąpiło uroczyste otwarcie wystawy przygotowanej według scenariusza dyrektora Muzeum Andrzeja Kaszubkiewicza „Otton III w Polsce”. W specjalnie do tego celu zaadaptowanej stodole na folwarku w Dziekanowicach, w sali o powierzchni 430 m² zaprezentowano, z wielkim rozmachem, cenne zabyt-

ki lednickie z końca X w. i początków XI w. wzbogacone o prace artysty plastyka Juliana Gosławskiego przedstawiające naturalnych rozmiarów sylwetki Bolesława Chrobrego, Gaudentego i Ottona III na koniach. Scenografię zaprojektował scenograf teatralny, wprowadzony, jako integralny element wystawy, dźwięk dopełnia niezwyklej całości.

Dzień później tj. 28.05.2000 r. otwarto nową ekspozycję „Giecz w Monarchii Piastowskiej” na terenie Rezerwatu Archeologicznego w Gieczu. Głównym celem, jaki postawili przed sobą twórcy tej wystawy, było pokazanie funkcjonowania grodu w Gieczu w okresie wczesnopiastowskim wraz z bezcennymi zabytkami z tego okresu, takimi jak miecz z inskrypcją i dziwerowaniem na głowni, fragmenty najstarszych dzwoń w Polsce, hełm żelazny kryty połączoną blachą. Autorem scenariusza wystawy jest Elżbieta Indycka a scenografię zaprojektował Wojciech Kujawa.

Dnia 26.06.2000 r. nastąpiło uroczyste otwarcie wystawy „Ślady nieobecnych” pomieszczonej w spichlerzu z Majkowa, autorstwa Anny i Jacka Wrzesińskich. Wystawa jest podsumowaniem systematycznych badań na cmentarzysku położonym na wschodnim brzegu Jeziora Lednicy, którego początki sięgają XI w. a koniec przypada na przełom XII i XIII wieku.

Wystawa składa się z kilku powiązanych ze sobą elementów, m.in. zaprezentowano na niej kondukt pogrzebowy z okresu wczesnego średniowiecza, fragment cmentarzyska, wybrane zabytki pochodzące z wyposażenia grobów, pracownię antropologa oraz kilka rekonstrukcji twarzy osobników pochowanych na Lednicy. Autorami aranżacji ekspozycji są Anna i Jacek Wrzesińscy a autorem plansz Mariusz Kuraszkiewicz.

Dnia 22.06.2000 r. kolejny raz, przy współudziale Muzeum na Lednicy, odbyła się w Dziekanowicach uroczysta procesja Bożego Ciała, która rozpoczęła się w kościele parafialnym w Dziekanowicach i zakończyła na terenie Wielkopolskiego Parku Etnograficznego w Dziekanowicach przy niedawno wzniesionym kościele z Wartkowic.

W noc św. Jana, tj. 24.06.2000 r., w pięknym plenerze Jeziora Lednickiego na Małym Skansenie nieopodal Ostrowa Lednickiego około 1000 osób uczestniczyło w tradycyjnej imprezie „Noc Kupały — Wianki Świętojańskie”. Pierwsza część imprezy została pomyślana jako zabawa taneczna przy akompaniamencie zespołu rozrywkowego. Późną nocą o godz. 23³⁰, po zapadnięciu całkowitych ciemności, uczestnicy zabawy obejrzeli interesujące widowisko kupałowe w wykonaniu Zespołu Pieśni i Tańca Łany z Akademii Rolniczej w Poznaniu. Końcowym akordem tej wyjątkowej nocy był pokaz sztucznych ogni wystrzeliwanych z Ostrowa Lednickiego.

Tydzień po Wiankach Świętojańskich tj. w niedzielę 2.07.2000 r. na terenie Wielkopolskiego Parku Etnograficznego w Dziekanowicach odbyła się cykliczna impreza plenerowa „Żywy Skansen — Jarmark Wiejski”, w której uczestniczyli głównie turyści indywidualni, rodziny z dziećmi. W czasie imprezy zaprezentowano prace gospodarskie, rzemieślnicze i rękodzielnicze we wnętrzach chat i na terenie zagrod. Odbywające się w trakcie Żywego Skansenu koncerty kapel i zespołów ludowych, jarmark, na którym turyści mogli kupić m.in. dzieła sztuki ludowej, koncert muzyki kameralnej we dworze wszystko to było prezentacją bogatej kultury i folkloru wsi wielkopolskiej.

Powyższe omówienie imprez zorganizowanych w Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy w roku 2000 świadczy o dużym zaangażowaniu naszej placówki w działalność kulturalną na terenie Wielkopolski.

Piotr Kuszczak