

SPIS TREŚCI

| | |
|--|-----|
| Harry Mount (Oxford Brookes University) – Shaftesbury v. Richardson: a Counterfactual Exercise | 5 |
| <i>Shaftesbury versus Richardson: ćwiczenie kontrfaktyczne</i> | 17 |
| Ulrike Kern (Goethe-Universität Frankfurt am Main) – Shaftesbury’s <i>Dictionary of Terms of Art</i> | 19 |
| „ <i>Dictionary of Terms of Art</i> ” – Słownik pojęć teoretycznych-artystycznych <i>Shaftesbury’ego</i> | 29 |
| Jacek Jaźwierski (Uniwersytet Jana Kochanowskiego) – “The Judgment of Hercules”. Shaftesbury at the Crossroads of Art Theory | 31 |
| „ <i>Sąd Herkulesa</i> ”. <i>Shaftesbury na rozstajnych drogach historii sztuki</i> | 40 |
| Katarzyna Ubysz-Piasecka (Uniwersytet Warszawski) – Twórczość Feliksa Stanisława Jasińskiego (1862–1901) i problemy graficznych odwzorowań dzieł sztuki..... | 41 |
| <i>The work of Feliks Stanisław Jasiński (1862–1901) and the question of graphic reproductions of works of art</i> | 58 |
| Krzysztof J. Czyżewski (Zamek Królewski na Wawelu), Marek Walczak (Uniwersytet Jagielloński) – Oprawa artystyczna świąt i uroczystości Arcybractwa Różańcowego w kościele Dominikanów w Krakowie | 59 |
| <i>Artistic setting of festivals and celebrations in the Archconfraternity of the Holy Rosary of the Dominican Church in Cracow</i> | 83 |
| Janina Dzik (Kraków) – Walory moralne a obrona i legitymizacja katolickiej Europy. Oprawa uroczystości beatyfikacyjnych i kanonizacyjnych Stanisława Kostki w Rzeczypospolitej Obojga Narodów | 85 |
| <i>Moral values and the defense and legitimization of Catholic Europe. The setting of Stanisław Kostka’s beatification and canonization ceremonies in the Polish-Lithuanian Commonwealth</i> | 90 |
| Piotr Ługowski (Narodowy Instytut Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą POLONIKA) – Reformacka <i>pompa funebris</i> Benedykta Roszkowskiego..... | 91 |
| <i>Benedykt Roszkowski’s reformed pompa funebris</i> | 108 |

| | |
|---|-----|
| Agata Dworzak (Uniwersytet Jagielloński) – Osiemnastowieczne uroczystości z udziałem cudownych obrazów na terenie województwa bełskiego. Zarys problematyki | 109 |
| <i>Eighteenth-century ceremonies involving miraculous paintings occurring in the Belsk Province – an outline of the issues</i> | 138 |
| Krzysztof Gombin (Lublin) – O wizualizacji konfliktu politycznego z połowy XVIII wieku. Sprawa podziału ordynacji ostrogskiej w dekoracjach okazjonalnych | 139 |
| <i>On the visualization of political conflict in the mid-18th century. The division of the Entail of Ostrog in occasional decorations</i> | 147 |
| Maria Kazimiera Staniszevska (Uniwersytet Jagielloński) – <i>Reddite, quae sunt Caesaris, Caesari</i> . Dekoracje okolicznościowe w spiskich kościołach w listopadzie 1772 roku | 149 |
| <i>Reddite, quae sunt Caesaris, Caesari. Occasional decorations in the churches of the Spiš region in November 1772</i> | 161 |
| Andrzej Betlej (Uniwersytet Jagielloński) – Koronacja obrazu Matki Boskiej Pocieszenia w kościele Jezuitów we Lwowie w 1905 roku | 163 |
| <i>The 1905 coronation of the icon of Our Lady of Consolation in the Jesuit Church in Lviv ..</i> | 170 |
| Marcin Zgliński (Instytut Sztuki PAN) – Rok 1933. Oprawa obchodów 400. rocznicy urodzin Stefana Batorego i 250-lecia Odsieczy Wiedeńskiej na Kresach Wschodnich... .. | 171 |
| <i>1933. The ceremonial setting of the 400th birthday of Stefan Batory and the 250th anniversary of the Relief of Vienna in the Borderlands</i> | 184 |
| Katarzyna Kolendo-Korczak (Instytut Sztuki PAN) – BOBOLANA 1938 – oprawa uroczystości związanych ze sprowadzeniem do Warszawy relikwii św. Andrzeja Boboli | 185 |
| <i>BOBOLANA 1938 – the ceremonial settings of the return of St. Andrzej Bobola's relics to Warsaw</i> | 196 |