

СОДЕРЖАНИЕ

Заявление Редколлегии журнала „Slavia Orientalis” 11

ПАМЯТИ УСОПШИХ

Анна Болек, Халина Ходурска – Профессор Веслав Витковски (7 января 1927 – 25 февраля 2022) 13

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Элиза Малэк – Образ скомороха в русских вариантах *Прения о вере*. 17

Артур Малиновский – Харьковский текст украинской литературы в контексте фронтальной идентичности (Г. Квитка-Основьяненко) 31

Назарий Назаров – Истоки (а)симметрии новой украинской прозы: модели текстопорождения Г. Квитки-Основьяненко 47

Олександра Николова, Яна Кравченко – Разновидности и характер художественной репрезентации мотива обмана в сказках С. Осташевского (на фоне фольклорно-литературной традиции) 63

Беата Трояновска – „Гомо хаптикус” и категория „праведника”. (*Несмертельный Голован* Николая Лескова и *Лавр* Евгения Водолазкина) 77

Уршуля Трояновска – Не-живые герои в творчестве Елены Долгопят 95

Мартына Ковальска – Отголоски субкультуры хиппи в романе Елены Богатыревой *АвтоSTOP*. 117

ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Ирина Кононенко – Принципы построения польско-украинского фразеологического словаря 133

Михаэль Мозер – *Грамматика русинского языка* Ивана Харайды 1941 г. и „народная мова” Закарпатья. 143

Флорий Бацевич – Лингвокоммуникативные факторы идентификации повествователей в романе В. Набокова *Приглашение на казнь* 163

София Бутко, Оксана Гурова – Ассоциативные поля лексем <i>дівчина, дівчинка, дівча, діва, дівуля, діваха</i> как репрезентанты украинского лингвокультурного сознания	175
Леся Ящук, Оксана Литвинчук – Словообразовательные варианты мужских личных собственных имен <i>Луцкой замковой книги 1560-1561 гг.</i>	193
Зофия А. Бжозовска – <i>Мой бахмат, бегать ты умеешь...</i> – загадочный ориентализм, отраженный в названии породы лошадей в древнерусской и древнепольской литературе	207
РЕЦЕНЗИИ.	219
БИБЛИОГРАФИЯ.	229
КНИЖНЫЕ НОВИНКИ.	233