

Noty o autorach

Katarzyna Barańska – dr hab., w latach 1995-2008 pracownik Muzeum Etnograficznego w Krakowie. Stały opiekun kolekcji etnograficznej w Muzeum – Zespole Zamkowym w Niedzicy. Autorka książek *Muzeum etnograficzne: misje, struktury, strategie*, Kraków 2004 oraz *Muzeum w sieci znaczeń. Zarządzanie z perspektywy nauk humanistycznych*, Kraków 2013. Adiunkt w Instytucie Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego. Redaktor naczelna ZWAM.

Janusz Barański – prof. dr hab., etnolog, antropolog kultury, autor prac z zakresu mitologii słowiańskiej, retoryki słowa publicznego, rytuału, kultury materialnej, kultury popularnej, muzealnictwa, teorii kultury oraz metodologii. Autor m.in. książek: *Świat rzeczy. Zarys antropologiczny*, Kraków 2007; *Etnologia i okolice. Eseje antyperyferyjne*, Kraków 2010. Pracownik Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Monika Chmielewska – absolwentka kierunku Ochrona Dóbr Kultury na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika (specjalizacja Zabytkoznawstwo i Muzealnictwo). Staż kierowany z Narodowego Centrum Kultury odbyła w Muzeum Okręgowym w Toruniu. Pracuje w Centrum Nowoczesności Młyn Wiedzy.

Arkadiusz Jełowicki – dr., etnolog, absolwent Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, kustosz w Muzeum Narodowym Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie; badacz terenowy. Komisarz wielu wystaw poświęconych folklorowi polskiemu i ukraińskiemu. Współautor *Atlasu niematerialnego dziedzictwa kulturowego wsi wielkopolskiej* (tom 1, 2015) oraz licznych artykułów poświęconych kulturze tradycyjnej Wielkopolski.

Damian Kasprzyk – dr, etnolog, interesuje się dawnymi i współczesnymi obliczami regionalizmu oraz muzeologią. Autor książki *Regionalizm płocki w II Rze-*

czypospolitej, Płock 2008. Prezes Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego oddziału w Łodzi, członek redakcji „Zeszytów Wiejskich” i „Rocznika Towarzystwa Naukowego Płockiego”, adiunkt w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Łódzkiego. Członek redakcji ZWAM.

Michał Kępski – historyk, kurator, absolwent Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, autor i producent wystaw m.in. *Z rzeką w tle. Biografia Śługi Katedralnej* (2014), *Za kurtyną milczenia. Pamięć Poznańskiego Czerwca 1956 w PRL* (2016), *Elektrownia Garbary. Dokument potencjalny* (2017), koordynator i współtwórcza projektów społecznych Archiwum Społeczne Śródki, Wielkopolskie Form Kultury Pamięci. Zainteresowania: problematyka percepcji przestrzeni historycznych, postantropocentryczne koncepcje humanistyki.

Ewa Klekot – dr, antropolożka i tłumaczka, adiunkt w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej UW. Zajmuje się antropologią sztuki, a zwłaszcza zagadnieniami różnicującego potencjału sztuki w społeczeństwie nowoczesnym oraz materialnością rzeczy uznawanych za sztukę. Publikowała ostatnio w „Kontekstach”, „Etnografii Nowej”, „Ethnologie Française”, „International Journal of Heritage Studies”; autorka licznych tłumaczeń prac z zakresu antropologii i historii kultury m.in.: Kirsten Hastrup, *Droga do antropologii. Między doświadczeniem a teorią*, Kraków 2008; Paul Willis, *Wyobraźnia etnograficzna*, Kraków 2005. Członek redakcji ZWAM.

Anna Natalia Kmieć – mgr socjologii, mgr etnologii, obecnie doktorantka Wydziału Nauk Historycznych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika. Zainteresowania naukowo-badawcze: antropologia miasta ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień dotyczących przestrzeni, sfery wizualnej oraz procesów tworzenia się tożsamości mieszkańców miast i osiedli robotniczych.

Olga Kwiatkowska – dr, etnolożka, adiunkt w Muzeum Etnograficznym im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej, edukatorka muzealna w Dziale Edukacji MET. Wiceprezeska toruńskiego Oddziału Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego. Etnolożka o wieloletnim akademickim doświadczeniu badawczym i dydaktycznym. Autorka artykułów z zakresu antropologii współczesności, antropologii rzeczy, wystawiennictwa i edukacji muzealnej. Autorka muzealnych programów edukacyjnych propagujących wiedzę o kulturze ludowej, a także etnologię i antropologię kulturową oraz antropologiczną analizę dawnych i współczesnych zjawisk kulturowych skierowanych do różnych grup odbiorców. Jest pomysłodawczynią

i realizatorką muzealnego cyklu wykładów popularnonaukowych *Etnologiczne ABC...* skierowanych do osób dorosłych a także nowatorskiego cyklu zajęć *Etno-wyprawka Malucha* dla małych dzieci, zaznajamiających je z wybranymi aspektami kultury ludowej. Prowadzi wykłady dla studentów kierunków humanistycznych a także artystycznych z zakresu etnografii Polski oraz historii i specyfiki muzealnictwa etnograficznego.

Jan Maćkowiak – dr, historyk, absolwent Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, od 2001 roku dyrektor Muzeum Narodowego Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie, członek Stowarzyszenia Muzealników Polskich, Stowarzyszenia Muzeów na Wolnym Powietrzu, Stowarzyszenia Muzeów Sztuki Inżynieryjnej oraz ICOM. Prezes Zarządu Fundacji Muzeów Wielkopolskich, wiceprezes Komitetu Wykonawczego Międzynarodowego Stowarzyszenia Muzeów Rolniczych. Wprowadza w życie szereg nowych form pracy muzealnej i inicjator międzynarodowych konferencji naukowych poświęconych konserwacji zabytków, problematyce żywych zwierząt w działalności muzeów czy problematyce mniejszości narodowych na wsi polskiej.

Barbara Major – dr, etnolog. Autorka scenariuszy i kurator wystaw problemowych w Miejskiej Galerii Sztuki w Częstochowie, m.in. *Refleksja o śmierci. Tematy wyobraźni, Czas w fotografii. Czas fotografii, Żywoty zwierząt, Ślady. Dotyk czasu, Pejzaż dźwiękowy Częstochowy, Dionizos – współczesna odsłona mitu*. Wielokrotny kurator przeglądów sztuki współczesnej Triennale Sztuki Sacrum. Autorka książki *Dionizos w glanach. Ekstazy muzyki metalowej* (2013) oraz artykułów publikowanych w katalogach wystaw i, m.in., w „Wiadomościach ASP w Krakowie”, kwartalniku „Konteksty”. W 2007 roku odznaczona Brązowym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis.

Paulina Maślona – absolwentka studiów magisterskich na kierunku etnologia w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Interesuje się zagadnieniami związanymi z kulturą fanowską i popularną.

Anna Nadolska-Styczyńska – dr hab., etnolog, muzealnik. Przez kilkanaście lat prowadziła Dział Kultur Ludowych Krajów Pozaeuropejskich Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi. Autorka książek: *Ludy zamorskich łądów. Kultury pozaeuropejskie a działalność popularyzatorska Ligi Morskiej i Kolonialnej*, Wrocław 2005; *Pośród zabytków z odległych stron. Muzealnicy i polskie etnograficzne kolekcje*

pozaeuropejskie, Toruń 2012. Kierownik Katedry Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Członek redakcji ZWAM.

Małgorzata Oleszkiewicz – etnograf, absolwentka Katedry Etnografii Słowian Uniwersytetu Jagiellońskiego. Od 1987 r. zatrudniona w Muzeum Etnograficznym im. Seweryna Udzieli w Krakowie, obecnie na stanowisku starszego kustosa. Przedmiotem jej zainteresowania są m. in. zagadnienia związane ze zwyczajami i obrzędami, religijnością ludową, kulturowymi i społecznymi aspektami wytworów rzemiosła i sztuki ludowej oraz problematyka nowoczesnego muzealnictwa. Autorka licznych artykułów w prasie fachowej i wydawnictwach muzealnych, a także wielu wystaw realizowanych w kraju i za granicą. Członek Stowarzyszenia Muzealników Polskich, Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa oraz Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego, gdzie pełni funkcje Vice-prezesa Krakowskiego Oddziału PTL i Przewodniczącej Sekcji Muzeologicznej PTL.

Katarzyna Orszulak-Dudkowska – dr., etnolog i antropolog kultury, adiunkt w Zakładzie Teorii i Badania Kultury Współczesnej, Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Łódzkiego. Zainteresowania naukowe: antropologia słowa, antropologia codzienności, antropologia rzeczy i antropologia ekonomiczna.

Małgorzata Roeske – etnolog, doktorantka w Instytucie Etnologii i Antropologii Uniwersytetu Jagiellońskiego, studentka filozofii UJ. Redaktor czasopisma „Barbaryńca”. W pracy badawczej zajmuje się antropologią przestrzeni i rzeczy, antropologią dzieciństwa oraz relacją pomiędzy ludźmi i zwierzętami domowymi.

Sławomir Sikora – dr hab., adiunkt w Instytucie Etnologii i Antropologii Uniwersytetu Warszawskiego. Zajmuje się przede wszystkim antropologią wizualną, antropologią miasta, antropologią współczesności. Autor m.in. książek *Fotografia. Między dokumentem a symbolem* (2004) i *Film i paradoksy wizualności. Praktykowanie antropologii* (2012). Współautor filmu *Żeby to było ciekawe* (2009) i współredaktor książki *Zanikające granice. Antropologizacja nauki i jej dyskursów* (2009). Koordynator projektów: *Oddolne tworzenie kultury* (<http://kulturaoddolna.pl/>) i *Obrazy różnorodności kulturowej i dziedzictwa* (<https://nafa2015.pl/>). Zob. też <http://slawomir-sikora.net/>

Marta Szostkiewicz – dziennikarka, do 2016 pracowała w publicznym Radio Kraków SA, obecnie freelancerka. Mieszka w Krakowie.

Jan Święch – prof. dr hab., Dziekan Wydziału Historycznego Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się historią i teorią muzealnictwa etnograficznego ze

szczególnym uwzględnieniem muzeów na wolnym powietrzu w Polsce i Europie. Prowadził badania nad budownictwem chłopskim Pomorza, Kujaw i Ziemi Dobrzyńskiej oraz wiejskim budownictwem przemysłowym w Polsce. Członek licznych rad muzealnych, kolegów i rad wydawniczych. Autor m.in. książek: *Architektura chłopska ziemi dobrzyńskiej od połowy XVIII wieku do lat czterdziestych XX wieku*, Toruń 2002; *Tajemniczy świat wiatraków*, Łódź 2005.

Katarzyna Waszczyńska – dr., etnolog, wykłada w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Warszawskiego. Zajmuje się problematyką etniczną i tożsamościową w Europie Środkowo-Wschodniej, a także zagadnieniami działalności regionalnej, tworzenia/kształtowania wspólnot lokalnych oraz dziedzictwa kulturowego. Interesuje się antropologią rzeczy i muzealnictwa. Koordynatorka i badaczka „Modułu II: Życie kulturalne gminy” w projekcie „Oddolne tworzenie kultury. Wielostanowiskowe studium porównawcze” (<http://kulturaoddolna.pl/>) oraz koordynatorka i prowadząca projekt muzealny pt. „Miniatury etnograficzne”, realizowany w latach 2008-2014 w Lelisie i Wachu (woj. mazowieckie), a od 2015 roku w Wilamowicach (woj. śląskie). Prowadzi badania w Polsce (Mazowsze, Suwalszczyzna, Podlasie), na pograniczu polsko-litewsko-białoruskim oraz w Republice Białoruś.

Michał F. Woźniak – dr hab., profesor Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, pracownik naukowy i dydaktyczny w Zakładzie Muzealnictwa UMK, od 2007 roku dyrektor Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, przewodniczący Rady ds. Muzeów przy MKIDN, członek ICOM, SHS, TNT w Toruniu oraz prezes i współzałożyciel Stowarzyszenia Muzeów Sztuki Inżynieryjnej. Jego zainteresowania badawcze skupione są na złotnictwie Prus Królewskich i Książęcych, rzemiośle artystycznym oraz muzeologii i muzeografii.

Justyna Zynek – studentka Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Warszawskiego. Obszary jej zainteresowań oscylują wokół antropologii pamięci, religii, polityki oraz tradycji. Od 2014 roku prowadzi badania etnograficzne na ukraińskiej Huculszczyźnie, na podstawie których przygotowuje pracę magisterską. Sama pochodzi z Górnego Śląska i zaangażowana jest w projekt rewitalizacji języka i kultury Wilamowic, w ramach którego zajmuje się katalogizacją strojów ludowych i uczestniczy w tworzeniu powstającego tam muzeum.

