

## Od Redakcji

Dwunasty numer czasopisma „Folia Litteraria Rossica” zawiera drugą część materiałów zaprezentowanych na VII cyklicznej międzynarodowej konferencji naukowej *Literatura rosyjska XVIII–XXI w. Dialog idei i poetyk*. Tym razem temat przewodni konferencji brzmiał: *Typy twórczości literackiej – od mistrza pióra do grafomana*. Do stałych organizatorów konferencji – Zakładu Literatury i Kultury Rosyjskiej UŁ oraz Instytutu Sławistyki w Giessen (Niemcy) dołączył nowy partner – Zakład Literatury Rosyjskiej XVIII wieku Rosyjskiej Akademii Nauk w Sankt Petersburgu, z którym nieformalne kontakty pracownicy łódzkiej jednostki utrzymują już wiele lat.

Wśród autorów artykułów zamieszczonych w niniejszym numerze są, poza organizatorami z Uniwersytetu Łódzkiego, również badacze literatury rosyjskiej z wielu ośrodków naukowych w Polsce (UKW w Bydgoszczy, UMCS w Lublinie, Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach), w Rosji (Akademia Nauk (Puszkinskiy dom) w Sankt Petersburgu, Rosyjski Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny im. A. Hercena w Sankt Petersburgu, Moskiewska Międzynarodowa Akademia, Riazański Państwowy Uniwersytet im. S. Jesienina, Samarski Państwowy Uniwersytet Społeczno-Pedagogiczny, Samarski Narodowy Uniwersytet Badawczy im. S. P. Korolewa), a także w Niemczech (Instytut Sławistyki z Uniwersytetu im. Justusa Liebiga w Giessen).

Prace opublikowane w bieżącym numerze oscylują wokół tematu różnych typów twórczości literackiej poczynając od wielkich nazwisk klasyków literackich po autorów drugo-, a nawet trzeciorzędnych tworzących w różnych epokach literackich: od XVIII wieku aż do czasów współczesnych.

Wszystkie teksty zamieszczone w zbiorze są w języku rosyjskim, dzięki czemu Redakcja liczy na to, że ich odbiorcami będą rusycyści-literaturoznawcy z różnych ośrodków Europy i świata, którzy zajmują się podobną tematyką, bądź inne osoby, których zainteresuje zaproponowana problematyka.