

*Афанасий Ломакович\**  
*Валентина Бенера\*\**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
НАСЛЕДИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ  
В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

USING HISTORICAL AND PEDAGOGICAL HERITAGE IN THE  
MOULDING OF PROFESSIONAL COMPETENCE OF TEACHERS-  
-TO-BE IN THE CONTEMPORARY CONDITIONS

WYKORZYSTANIE SPUSCIZNY HISTORYCZNO-PEDAGOGICZNEJ  
W KRZTAŁTOWANIU UMIEJĘTNOŚCI PROFESJONALNYCH PRZY-  
SZŁYCH PEDAGOGÓW WE WSPÓŁCZESNYCH WARUNKACH

**Введение**

Современное общество требует от каждого человека высокого уровня профессионализма и компетентности. Важно, чтобы каждый будущий педагог, обладая профессиональным мастерством, был ещё и социально-компетентной личностью, толерантной, обладающей широким кругозором, общей культурой, культурой мировоззренческой, нравственной, этнокультурой, умеющей видеть связь между различными общественными сферами, предвидеть последствия своей профессиональной деятельности. Система высшего образования, а особенно, педагогического, призвана научить студента ориентироваться в возникающих проблемах, в выборе путей их решения в своей профессиональной деятельности. Мы рассматриваем профессиональную компетентность как интегративное качество личности специалиста, объединяющее имеющиеся у него профессиональные знания, навыки и умения, профессионально значимые качества личности и психолого-физиологические возможности самостоятельного использования всего этого на практике<sup>1</sup>. Проявление компетенции в различных видах деятельности связано с мышлением и опытом будущего педагога. Студент, получивший этнокультурные и поликультурные компетенции, способен самостоятельно ориенти-

---

\* проф. ректор Кременецкой областной гуманитарно-педагогической академии имени Тараса Шевченко.

\*\* д. пед. н., проф., проректор по научной работе Кременецкой областной гуманитарно-педагогической академии имени Тараса Шевченко.

<sup>1</sup> Определения в Интернете <http://diplom-dissertacia.ru/degree/dictionary-p.htm>.

роваться в многообразии современных этнических проблем в поликультурном пространстве, определять для себя исходные, ключевые установки и принципы, с помощью которых он будет воспринимать и оценивать окружающую действительность и обучать своих учеников. Процесс формирования поликультурной компетентности личности является важнейшим условием стабильности для любого региона, особенно для такого поликонфессионального и многонационального, каким является Украина. Именно поликультурная компетентность личности определяет её продуктивную жизнедеятельность, способность ориентироваться в различных сферах социальной и профессиональной жизни, гармонизирует внутренний мир и отношения с поликультурным обществом.

Сегодня региональный компонент прочно вошел в образовательные программы средних и высших учебных заведений Украины. У каждого учебного заведения – свой неповторимый путь в образовательной истории народа та собственная творческая предистория становления в национальной системе образования и науки. Становление и развитие высшей школы в крае берут свое начало с основания Братской школы как филии Киево-Могилянской академии (1636 г.), а на протяжении многих десятилетий и центром возрождения, становления и развития высшей школы не только в Волынском крае, но и на просторах Украины<sup>2</sup>.

Предпосылками использования историко-педагогического наследия для формирования профессиональной компетенции студентов в образовательном процессе академии являются исторические истоки становления и развития высшего образования в Кременце, которые отображены на страницах истории ученого заведения.

Могущественная духовная аура и высокий научный потенциал Волынской гимназии, а позже Волынского лицея стали действенным фактором того, что высшая школа в Кременце стала первоисточком для двух университетов в Украине – Университета Св. Владимира (сегодня Киевского национального университета имени Тараса Шевченко) и Тернопольского национального педагогического университета имени Владимира Гнатюка.

Профессиональная подготовка будущих педагогов на основе научно-практической деятельности и ориентирована на передачу культурно-образовательного опыта в условиях музейной среды позволяют перейти к качественно новому музею XXI века – подлинному „собеседнику” личности в процессе познания. Исходя из исторически сложившихся научных и культурно-образовательных традиций в образовательном процессе Кременецкой областной гуманитарно-педагогической академии имени Тараса Шевченко (далее – академия) уже много лет активно используются ресурсы творческих площадок музеев учебного заведения, города и региона с целью формирования профессиональной компетенции будущих педагогов.

Мы рассматриваем использование историко-педагогического наследия на площадках музеев учебного заведения (города и региона) не как автоматическое использование ретроопыта историко-педагогического прошлого на современный образовательный процесс высшей школы. Мы говорим о переосмыслении идей и использование их потенциала в образовательном процессе высшей школы с

---

<sup>2</sup> З історії навчального закладу [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [http://www.kogpi.edu.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=204&Itemid=272](http://www.kogpi.edu.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=204&Itemid=272).

учетом современного состояния развития образования и современных технологий с целью формирования профессиональной компетентности будущих педагогов. Вместе с тем, исследование историко-педагогических истоков становления высшего учебного заведения способствуют развитию и внедрению прогрессивных научных и образовательных традиций в современных условиях высшей школы.

В современных условиях актуальными являются вопросы интеграции педагогической инноватики и исторически апробированного ретроопыта, актуализация персонифицированных идей и прогрессивных тенденций у высшей школе. Логико-системный анализ исследуемой проблемы целесообразностью внедрения историко-педагогического наследия как микрофактора формирования профессиональной компетентности будущих педагогов в современную практику высшей школы позволил определить противоречия, которые обусловлены:

- **на уровне концептуализации:** процессами создания глобальной образовательной системы, интернационализации высшего образования и необходимости сохранения отечественных педагогических традиций и использование потенциала музеев на региональном уровне;
  - необходимостью в разработке теоретико-методологической сути и содержания инновационного образовательного процесса в высшем учебном заведении и неполным учетом исторически апробированных концепций и проектов музееведения и музейного дела;
- **на уровне содержания и организации:** необходимостью модернизации образовательного процесса на принципах лично-ориентированного обучения, сотрудничества, сотворчества преподавателя с студентом и отсутствием системных механизмов для внедрения образовательных профессионально сориентированных технологий в музееведении;
  - потребностью общества в развитии системы дополнительного образования и невостребованностью ею музейной педагогики, решающей аналогические задачи;
- **на уровне профессиональной самореализации будущих педагогов:**
  - между потребностью общества в музейных педагогах и отсутствием методологии и теории деятельности будущего педагога в условиях развития системы дополнительного образования;
  - между социально обусловленной необходимостью решения музеями образовательных задач и отсутствием оптимальной технологии обучения будущих педагогов в музейной среде;
  - углублением профессиональной ориентированности образовательной работы студентов и неполным учетом ее историко-региональной специфики с целью развития творческого потенциала будущего педагога средствами театра, музея, кружка;
  - повышенными требованиями к уровню профессиональной компетентности современного специалиста и необходимостью усовершенствования направлений самообразования, самовоспитания личности будущего педагога на основании конструктивного отечественного и зарубежного культурно-образовательного опыта в условиях музейной среды.

В связи с этим, **целью статьи** является обобщение опыта использования историко-педагогического наследия в формировании профессиональной компетентности будущих педагогов в образовательном процессе высшей школы в современных условиях.

**Изложение основного материала.** Современные требования к подготовке специалистов, их компетентности побуждают к необходимости изучения истории становления высшей школы Украины. Актуальность исследования определяется особой ролью музеев в современном обществе, его сложившимися традиционными формами работы с различными контингентами. Музей всегда рассматривался как важнейшее средство внешкольного образования; музейная педагогика, являясь особой областью знаний и исследований, изучает опыт педагогических учреждений, выполняет функции дополнительного образования. В музеях дополнительное образование нашло территорию и условия для осуществления и разработки ряда своих программ.

Сегодня мы наблюдаем трансформации в современной музейной сфере XX начала XXI века как переосмысление роли музея в современном обществе, усовершенствование форм и методов работы с посетителями в соответствии с требованиями времени. Происходит новое, качественное видоизменение экспозиционной работы при расширении сферы музейной деятельности, разрабатываются инновационные программы культурно-образовательной деятельности, усовершенствуется экспозиционный дизайн.

Главной особенностью музейной деятельности в высшей школе у XX – в начале XXI века стало экспериментирование, которое определило трансформацию традиционных форм музейной работы. Она состоит в внедрении инновационных технологий экспозиционного дизайна; использовании „немусейных” видов деятельности – музейного менеджмента, маркетинга; смене кадровой политики – от классического руководителя-ученого к эффективному менеджеру; использование новейших информационно-коммуникативных технологий; создании виртуальных музеев.

В настоящее время возникла потребность в анализе первых этапов развития музейной педагогики, ее методологических и теоретических основ. Базой для этого могут служить философско-педагогические идеи Н. Федорова, М. Бахтина, Д. Лихачева, Ю. Лотмана, технологические компоненты театральной педагогики К. Станиславского.

Особенности восприятия музейной экспозиции изучались нами на основе трудов Л. Выготского, И. Зимней, З. Калмыковой, А. Лурии, С. Львовой, Д. Узнадзе, ученых-музееведов А. Бакушинского, Е. Волковой, А. Лещинского и др.

Вместе с тем, несмотря на достаточные научные исследования музейной проблематики (расширение социальных функций – О. Ванслова, М. Гнедовский, В. Дукельский, А. Дьячкова, И. Иксанова, Н. Макарова, Д. Равикович, А. Фролов, концепции музейного предмета – В. Арзамасцев, В. Кондратьев, А. Разгон, музейный менеджмент и маркетинг – Б. Лорд, Т. Юренева), необходимо констатировать, что сущность, характерные особенности трансформации музея как социокультурного института, его роль и место в контексте национальных и глобализационных процессов исследованы недостаточно.

В Украине за последние десятилетия деятельность музеев изучалась учеными в основном с исторической и культурологической позиции. Т. Белофастова считает, что музеоведами Л. Баско, Л. Гайдою, Н. Капустиною, А. Машенко, Т. Митрофановой, И. Поддубным и другими учеными уделяется больше внимания исследованию опыта работы с посетителями. В современных условиях развития высшей школы возникает необходимость комплексных исследований педагогических аспектов работы музеев, их образовательно-воспитательных возможностей, педагогических основ деятельности.

Результаты исследований ученых историко-педагогической проблематики подтверждают, что многолетний опыт развития высшего образования с начала XIX века в Волынской гимназии и Волынском лицее (г. Кременец) за уровнем развития конкурировали только с Виленским университетом и могут служить базисом для развития инноваций в современном образовательном процессе высшей школы<sup>3 4 5</sup>.

К примеру, среди инноваций того времени, которые внедрялись в Волынской гимназии, как учебном заведении университетского типа, были прогрессивные организационные и управленческие образовательные идеи:

- органическая связь образовательного процесса с традициями развития европейской школы того времени (единство нижнего уровня (классы) и высшего уровня (курсы) обучения, которые были промежуточным между гимназией и университетом, а в будущем должны были перерасти на кафедры или университетские факультеты);
- организационные засады учебного заведения элитарного типа (например, самостоятельный выбор учебных предметов и запись студента к определенному преподавателю-лектору);
- дидактический подход последовательного блочного усвоения программного материала;
- парное преподавание предметов за принципом сродности (польский и латинский языки) и ассоциативности (италийский язык и музыка);
- введение необязательных предметов – прообразов современных спецкурсов и факультативных занятий (минералогия, библиография, архитектура, военное строительство);
- включение в учебный процесс предметов за выбором студента (рисование, пение, танцы, фехтование, плавание, верховая езда), введение предметной специализации;
- связь образовательного процесса с воспитательной работой в внеурочное время при непосредственном участии куратора-воспитателя.

<sup>3</sup> В. С. Бенера, *Самостійна робота студентів у вищій школі України: історичні трансформації (друга половина XIX – кінець XX ст.)*: [монографія] / В. С. Бенера. – Рівне: ПП ДМ. – 2011. – 640 с.

<sup>4</sup> А. Шмит, *Кременецький ліцей як зразок просвітницької моделі школи на території України у першій половині XIX століття* [Текст]: монографія / А. Шмит; наук. ред. Г. Стронський. – Кременець. – 2012. – 235 с.

<sup>5</sup> M. Rolle, *Ateny Wołyńskie. Szkic z dziejów oświaty w Polsce* / M. Rolle. – Київ: Либідь, 2007. – S. 33 – 49. – С. XV.

В начале 20-ых гг. XX в. в городе Кременец было открыто комплексное учебное заведение под названием Кременецкий лицей, который объединял систему образовательных заведений: общеобразовательную школу, гимназию, среднюю школу, профессионально-технические училища, учительскую семинарию. Руководители Кременецкого лицея продолжали научные традиции, которые были внедрены во время деятельности Тадеуша Чацкого, а также внедряли в образовательном процессе новации.

В учебном процессе этих учреждений впервые использовали Дальтон-план, метода проектов и бригадный методы обучения, которые предвещали организацию индивидуальной работы каждого ученика за собственным планом в предметных лабораториях вместо классно-урочной системы обучения.

Инновационным для этого исторического периода были направления эстетического воспитания лицеистов посредством регулярных занятий музыки в Музыкальном вакационном центре, участие в концертах художественных коллективов Волынского симфонического оркестра, Волынского театра, школьного театра, Комиссии дискуссионных вечеров ("Кременецкие беседы"), на заседания которых приезжала интеллигенция с Варшавы, Кракова, Вильно<sup>6</sup>.

Академия готовит будущих педагогов для работы с детьми и молодежью в дошкольных, средних и высших учебных заведениях, именно от них, в будущем, будет зависеть сохранение и приумножение этнокультурного наследия страны. Благодаря усилиям преподавателей кафедр академии в региональный компонент гуманитарных дисциплин достаточно эффективно включён краеведческий материал, использований и интегрированный в работе с экспозициями музеев учебного заведения и региона.

В современных условиях в педагогическом высшем учебном заведении открываются новые возможности для исполнения основных функций музееведения: образовательной, научно-исследовательской, научно-методической и информационно-аналитической. К научному музееведению введено термин „музейная педагогика”, которая в современных условиях развивается на стыку музееведения, социальной работы и педагогики досуга.

С целью профессиональной направленности подготовки будущих педагогов в академии разработана Программа использования историко-педагогического наследия для формирования профессиональной компетенции студентов в образовательном процессе высшего учебного заведения. Основные положения современной концепции музея, принятой в нашей стране: музейный педагог не преподносит знания, а вовлекает детей в процесс обучения, музеи реализуют практически все виды деятельности (общение, учение, игра), а также самовыражение личности в момент „активного посещения”. Направления работы – изучение и сохранение историко-культурного наследия, формирование у студентов социально-общественной компетентности, расширение и углубление профессиональной подготовки будущих учителей.

---

<sup>6</sup> V. Benera, A. Lomakovich, *The imperatives high education development tendencies and perspectives* / V. Benera, A. Lomakovich // Journal International Internet Conference L' Association 1901 „SEPIKE”, Norderstedt, Deutschland Poitiers, France (23.10.2013). 2013. – С. 69 – 72.

Музейно-педагогическая программа „Современный музей для будущего педагога” состоит из восьми разделов:

1. ”Музейная дидактика” (направление музейно-образовательное).
2. ”Музейное воспитание” (направление музейно-воспитательное).
3. ”Музейные исследования” (направление научно-исследовательское).
4. ”Музейное фондо-комплектирование” (направление фондо-комплектировальное).
5. ”Музейное просвещение” (направление культурно-просветительское).
6. ”Музей и развитие творчества” (направление творчески-развивательное).
7. ”Музей и культурный досуг” (направление рекреативного досуга).
8. ”Музей и профориентация” (направление музейно-профориентационное).

Задачи программы реализуются в двух музеях города и в пяти музеях учебного заведения. В городе Кременец студенты академии имеют возможность приобретать профессиональные и поликультурные компетентности в Кременецком краеведческом музее, Кременецком литературно-мемориальном музее Юлиуша Словацкого.

Наиболее важным является тот аспект профессиональной компетентности, который предполагает способность её субъекта эффективно реагировать на изменяющиеся условия окружающей среды и изменять её в соответствии со своими потребностями. Это свойство даёт основу для аксиологического понимания компетентности, согласно которому основным критерием компетентности является общественная и личная ценность выполняемой деятельности. Такое понимание компетентности выдвигает на первое место не информативность субъекта, а его умение решать проблемы, возникающие в самых разных видах жизнедеятельности.

Отсюда, на наш взгляд, необходимым элементом социокультурной компетентности является не только когнитивная и поведенческая составляющие, но и ценностная, которая включает в себя систему ценностей и социальных установок личности и выступает как мотивационный фактор социального поведения личности. Именно эти три элемента выступают в качестве регуляторов компетентностного поведения<sup>7</sup>.

Процесс формирования поликультурной компетентности личности является важнейшим условием стабильности для любого региона, особенно для такого поликонфессионального и многонационального, каким является Украина. Именно поликультурная компетентность личности определяет её продуктивную жизнедеятельность, способность ориентироваться в различных сферах социальной и профессиональной жизни, гармонизирует внутренний мир и отношения с поликультурным обществом. Сотрудничество академии с Кременецким литературно-мемориальным музеем Юлиуша Словацкого длится не одно десятилетие.

Поликультурная компетентность – это интегративное качество индивида, включающее систему поликультурных знаний, умений, навыков, интересов,

---

<sup>7</sup> А. П. Садохин, *Компетентностный подход в диалоге культур: сущность и базовые показатели* / А. П. Садохин // *Межкультурный и межрелигиозный диалог в целях устойчивого развития. Материалы международной конференции*. – М. : Изд-во РАГС, 2008. – С. 251–255.

потребностей, мотивов, ценностей, поликультурных качеств, опыта, социальных норм и правил поведения, необходимых для повседневной жизни и деятельности в поликультурном обществе, реализующееся в способности решать задачи профессиональной деятельности в ходе позитивного взаимодействия с представителями разных культур. Формированию поликультурной компетентности будущих педагогов способствуют традиционные участия студентов и преподавателей в работе международного симпозиума „Диалог двух культур”, который ежегодно в сентябре собирает научное сообщество, творческую интеллигенцию с Украины и Польши.

Сотрудничество академии с Кременецким краеведческим музеем является одной из постоянных творческих площадок для проведения занятий по региональной тематике. В Музее студенты занимаются регулярно, для них разработаны и постоянно действуют тематические лектории. Особенно популярны среди студентов интерактивные музейные занятия, в числе которых, итоговая игра по учебной дисциплине „Культура, традиции и обряды Украины”. Повышение научной и педагогической роли музея в городе, выразилось в изменении настроения в коллективе, повышении квалификации у многих научных сотрудников, расширении влияния музея как просветительского, научного и образовательного центра среди педагогов города и области.

В палитре музеев академии: музей истории образования (2005), галерея Кременецкой фотографии (1930–1939), музейная зала художника Ростислава Глукко (1927–1990), этнографический музей (2015), концертная зала Гуго Коллонтая (2005). В ноябре 2016 г. состоится открытие шестого музея в академии, посвященного к 120-летию со дня рождения украинского композитора, уроженца города Кременец – Михаила Верькивского. Открытие музея М. Верькивского будет способствовать формированию профессиональной компетентности будущих учителей музыки общеобразовательной школы.

В современных условиях модернизации профессиональной подготовки среди перспективных направлений формирования профессиональной компетентности с использованием историко-педагогического наследия в формировании профессиональной компетентности будущих педагогов: приобщение к исследовательской деятельности при создании музейных экспозиций с использованием информационных технологий; развитие исследовательских умений и творческих способностей будущих педагогов; формирование способности студента к самостоятельным суждениям и оценкам, навыкам критического мышления, музейной коммуникации; исследование исторического и культурного наследия страны в системе воспитательной работы в школе.

Социально обусловленное расширение функциональных возможностей профессиональной компетентности будущего педагога видится нам как: включение его в руководство педагогической и музейной практикой; педагогическая деятельность в вузах и школах; разработка специфических средств обучения студентов; просветительская работа в педагогических аудиториях, а также различных социальных возрастных группах.

Направлениями деятельности в соответствии с программой являются разработки форм обучения (экскурсий, лекций, семинаров), систематических занятий,

руководство педагогической и музейной практикой, создание педагогически направленной экспозиции.

Основным средством становления и реализации программы явилась разработанная нами система „школа-музей-вуз”. Разработанная нами система „школа-музей-вуз” дала значительный обучающий и воспитательный эффект за счет включения студентов и школьников в социально-значимые виды деятельности, сотворчество, обновляя формы внеклассной работы. Объединение педагогов вузов, школ и музеев позволило интегрировать элементы музейной педагогики и вузовских курсов (культурологии, психологи, истории педагогики, педагогики высшей школы, педагогического мастерства). Для студентов включение в систему „школа-музей-вуз” дает особый образовательный и лично утверждающий эффект. Основными формами и методами обучения, апробированными в ходе эксперимента стали: методологические и тематические семинары, включение в научно-исследовательскую и педагогическую деятельность; научно-методические разработки основных музейных форм, педагогически ориентированной экспозиции; лекции по педагогике и педагогической психологии, основам менеджмента; руководство курсовыми, магистерскими и дипломными работами студентов; разработка образовательных программ совместно с руководителями музеев учебного заведения, города и региона с целью формирования профессиональной компетенции будущих педагогов.

В процессе реализации программы практиковалось экспериментирование, которое определило трансформацию традиционных форм музейной работы. Она состоит в внедрении инновационных технологий экспозиционного дизайна; использовании „немuseumных” видов деятельности – музейного менеджмента, маркетинга; смене кадровой политики – от классического руководителя-ученого к эффективному менеджеру; использование новейших информационно-коммуникативных технологий; создании виртуальных музеев.

С целью обобщения опыта использования историко-педагогического наследия для формирования профессиональной компетентности будущих педагогов в образовательном процессе академии используются креативные формы музейной коммуникации: театр, театральные действия, театральные студии; музейные выставки, мастер-классы, поэтические и музыкальные вечера; тематические театрализованные экскурсии; костюмированные экскурсии из аутентичным представлением на природе, на улице, на площади (в образе Тадеуша Чацкого, Юлиуша Словацкого); творческие „Встречи в Кременце”, театрализованные „Кременецкие беседы”; издательская деятельность в сотрудничестве с работниками библиотеки, преподавателями и студенческим парламентом академии (газета „Замок”, буклеты, рекламы, пресс-релизы, дайджесты) и др.

Активно используются ресурсы творческих площадок музеев и персонал историко-педагогического наследия учебного заведения с целью формирования профессиональной компетенции будущих педагогов. Репертуар студенческого экспериментального театра „Пилигрим” презентует из произведений мировой классики, отечественных произведений в постановке режиссера театра В. Скоропляса. Среди произведений в репертуаре: В. Шекспир „Ромео и Джульета”, В. Шекспир „Сон летней ночи”, О. Кобилянская „У неділю рано зілля копала”, Б.

Лепкий „Недоспівана пісня Гетьмана Мазепи”, В. Скоропляс „А, согня вже летіла в небеса”, Ю. Словацкий „Король духу”, Ю. Словацкий „Баладина” (фрагмент на польском языке), Л. Костенко „Маруся Чурай”.

Изменения, произошедшие при проведении тематических театрализованных экскурсий, театрализованных представлений можно охарактеризовать как педагогизацию музейных форм работы: экскурсии стали личностно направленными, театрализованные представления вызывают эмоциональные реакции, имеют познавательное значение.

Музейные собрания всегда служили базой культурно-просветительской и научно-исследовательской работы. Экскурсионная деятельность является одной из форм, позволяющей расширить позитивный социальный и эмоционально-ценностный опыт студентов, обогатить дополнительными мероприятиями образовательные программы. Экскурсия как часть педагогического процесса совмещает в себе несколько функций: образовательную, воспитательную и мировоззренческую. К основной особенности экскурсионного педагогического процесса можно отнести высокую степень наглядности, что немаловажно для обучения студентов технических специальностей. Эффективность изучения непрофильных курсов студентами напрямую зависит от интереса, который они испытывают к изучаемой дисциплине. Занятия проводятся малочисленными группами; занятия оптимизированные во времени.

На заседаниях курса „Современный музей для будущего педагога” решаются задачи: формирования ценностного отношения к культурно-историческому наследию; развития интереса к экспонатам музеев, выставок, конференций, тематических вечеров, встреч; формирования навыков этнокультурных и поликультурных компетенций в активной творческой деятельности; формирования „образа музея”, как неоценимого наследия предметов культурно-исторического значения, источника духовного воспитания молодежи, большой мудрости, культуры и духовности. В работе студентов с экспозициями используются приемы: показ, комментирование, движение, реконструкция, локализация, цитирование (аргументация), сравнение.

Объединенная миссия музеев, отработанная нами на примере высшего учебного заведения, может быть сформулирована следующим образом: музей стремится стать лабораторией, новым явлением, местом эксперимента, несущим образовательную ответственность. Образование есть социальной ответственностью музеев, и это должно остаться его основной миссией.

Среди направлений для оптимизации работы музеев в высшей школе в современных условиях следует актуализировать мировой опыт музейного менеджмента, социальной рекламы; изучение музейного опыта и зарубежных музеологических изданий; использование виртуальных мировых программ из популяризации мировых музейных экспозиций в образовательном процессе; реализацию образовательных программ в сотрудничестве с общественными организациями, благотворительными фондами, грантодателями, меценатами и волонтерами.

Результаты внедрения музейно-педагогической программы „Современный музей для будущего педагога” подтвердило эффективность программы, разре-

шило проверить на практике и определить результативность системы работы с повышения уровня музейно-педагогической деятельности, а также исследовать динамику основных показателей музейно-педагогической деятельности высшего педагогического учебного заведения.

Практическая значимость работы состоит в том, что: для вузовских, школьных педагогов, педагогов системы высшего образования раскрыты новые функции будущего педагога и осуществлено их взаимодействие в системе „школа-музей-вуз”; будущий педагог включен в систему формирования социокультурной и образовательной среды современного города через организацию мероприятий, инновационные программы; разработаны совместные формы работы музея и учебных учреждений; анализ проблемы и результаты эксперимента доведены до уровня методических рекомендаций преподавателям вузов, учителям, научным сотрудникам музеев, студентам.

Достоверность и обоснованность научных результатов, выводов и рекомендаций обеспечены всесторонним изучением проблемы, целесообразным сочетанием комплекса эмпирических и теоретических методов исследования, значительным личным опытом работы научных сотрудников музеев, практикой работы в средней и высшей школе, комплексным характером поэтапного педагогического эксперимента, научно-обоснованной проверкой результатов.

## **Выводы**

Результаты исследования привели к выводу, что формирование профессиональной компетентности будущих педагогов будет эффективным, если: определятся сферы ее взаимодействия с формирующейся системой высшего образования; она будет базироваться на исторических, философских, социальных и культурных традициях общества; произойдет корреляция ее действий с соответствующими формами образования и воспитания в школьных и вузовских системах.

Обобщение результатов исследования определило современные тенденции отношения общества и студенческой молодежи к музею, уровень готовности восприятия ими музейного продукта; помогло определить задачи дальнейшего развития музейной коммуникации, содействовать усовершенствованию диалога между музеем и его аудиторией, расширению форм и методов музейной работы в педагогическом ВУЗе, актуализировало необходимость внедрения новых информационных технологий в деятельности музеев, создание общества содействия музею, приобщение к работе музея волонтеров, меценатов.

Дальнейшие перспективы развития проблемы видятся нам в освоении таких функций будущего педагога как профориентирующая; обращение к дошкольному образованию; педагогическим формам просвещения в различных социальных и возрастных группах, обучения студентов в народных традициях, представленных в музеях.

## БИБЛІОГРАФІЯ

- Бенера В. Є. 2011.** *Самостійна робота студентів у вищій школі України: історичні трансформації (друга половина XIX – кінець XX ст.)*: [монографія] / Бенера В. Є. – Рівне: ПП ДМ. – 640 с.
- Benera V. 2013.** *The imperatives high education development tendencies and perspectives* / Benera V., Lomakovych A. // Journai International Internet Conference L' Association 1901 „SEPIKE”, Norderstedt, Deutschland Poitiers, France (23.10.2013). – С. 69 – 72.
- Бермус А. Г.** *Концептуальные и методологические основы педагогической поддержки в поликультурном социально-воспитательном пространстве*. URL: [http://tspu.edu.ru/science/conferences/01\\_04\\_09/2bermus.html](http://tspu.edu.ru/science/conferences/01_04_09/2bermus.html) [название с экрана].
- Дипломные. Курсовые. Диссертации*. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diplom-dissertacia.ru/degree/dictionary-p.htm> [название с экрана].
- Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам)*. – М.: Издательство ИКАР. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. 2009.
- З історії навчального закладу* [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com\\_content&view=article&id=204&Itemid=272](http://www.kogpi.edu.te.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=204&Itemid=272).
- Научная библиотека диссертаций и авторефератов* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/muzeinaya-pedagogika-kak-napravlenie-razvitiya-sistemy-dopolnitelnogo-obrazovaniya#ixzz4M5zLZ0xQ> <http://www.dissercat.com/content/muzeinaya-pedagogika-kak-napravlenie-razvitiya-sistemy-dopolnitelnogo-obrazovaniya#ixzz4M5ze28qZ> [Название с экрана].
- Мышева Т. П. 2008.** *Музейная педагогика в современном социокультурном образовательном контексте* / Мышева Т. П. / под ред. Рыжих Н. П. – Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та,
- Rolle M. 2007.** *Ateny Wołyńskie. Szkic z dziejów oświaty w Polsce* / Rolle M. – Київ: Либідь, – S. 33 – 49. – С. XV.
- Садохин А. П. 2008.** *Компетентностный подход в диалоге культур: сущность и базовые показатели* / Садохин А. П. // *Межкультурный и межрелигиозный диалог в целях устойчивого развития. Материалы международной конференции*. – М.: Изд-во РАГС, – С. 251–255.
- Хакимулина О. Н. 2003.** *Использование экспонатов государственных музеев и частных коллекций в преподавании гуманитарных дисциплин в вузе* / Хакимулина О. Н. // Таймыр: материалы научно-практической конференции „Биологические ресурсы Таймыра и перспективы их использования”. – СПб.: Астерион.
- Шмит А. 2012.** *Кременецкий лицей як зразок просвітницької моделі школи на території України у першій половині XIX століття* [Текст]: монографія / Шмит А.; наук. ред. Стронський Г. – Кременець. – 235 с.

## АННОТАЦІЯ

Современное общество требует от педагога высокого уровня профессионализма и компетентности. В статье обобщаются некоторые предпосылки использования историко-педагогического наследия с целью формирования этнокультурных и поликультурных

навыков студентов в образовательном процессе высшей школы, необходимых для будущей педагогической деятельности в современных условиях. Освещается проблема использования ресурсов творческих площадок музеев учебного заведения, города и региона как микрофактора профессиональной компетенции будущих педагогов. Актуализировано необходимость интегрирования педагогической инноватики и исторически апробированного ретроопыта, внедрения персонифицированных идей и прогрессивных тенденций в современной высшей школе.

**Ключевые слова:** историко-педагогическое наследие, профессиональная компетентность, этнокультурные и поликультурные навыки, музейно-педагогическая программа, музееведческие исследования, музейная педагогика, апробированный ретроопыт, педагогическая инноватика.

### SUMMARY

Modern society requires high level of professionalism and competence from a teacher. Some prerequisites of the use of historical and pedagogical heritage with the aim to form ethnic cultural and multicultural students' skills in the process of high school necessary for future pedagogical work in modern conditions are colligated. The problem of the use of creative platform resources of museums of educational establishments, city and region as a micro factor of professional competence of future educators is illuminated. The necessity of pedagogical innovations and historically approved retro experience, personifying ideas implementing and progressive tendencies in modern high school is actualized.

**Keywords:** historical and pedagogical heritage, professional competence, ethnic cultural and multicultural skills, museum and pedagogical syllabus, musicological researches, museum pedagogy, approved retro experience, pedagogical innovations.

### STRESZCZENIE

Współczesne społeczeństwo wymaga od pedagoga wysokiego poziomu profesjonalizmu i kompetencji. W artykule uogólniają się niektóre przesłanki użycia historyczno-pedagogicznej spuścizny w celu kształtowania przyzwyczajzeń studentów w oświatowym procesie wyższej szkoły, koniecznych dla przyszłej pedagogicznej działalności we współczesnych warunkach. Oświeca się problem użycia zasobów twórczych placów muzeów nauczalni, miasta i regionu jak mikroczynnik fachowej kompetencji przyszłych pedagogów. Zaktualizowano konieczność integracji pedagogicznej innowacji i historycznie zaaprobowanego retrodoświadczenia, wprowadzenia upersonifikowanych ideii progresywnych tendencji we współczesnej wyższej szkole.

**Słowa kluczowe:** historyczno-pedagogiczna spuścizna, fachowa kompetencja, etnokulturalne i polikulturalne przyzwyczajenia, muzealno-pedagogiczny program, muzeologiczne badania, muzealna pedagogika, zaaprobowane retrodoświadczenie, pedagogiczne innowacje.