



ТУРАВЕЦ Н.Р.

Краснодар, Krasnodar
Russian Federation

Методологические аспекты
научных исследований в области
музыкальной педагогики /
*Methodological aspects of scientific research in the
field of musical pedagogy*

Summary

At the present stage of development of a society characterized by social instability, as an important factor in the effectiveness and harmony of the activity of the teacher, changes in thinking occur in correlation with changes in the motives of the teacher's behavior and his value orientations. The predominance of positive motivation determines the style of the teacher's behavior: he takes into account the objective conditions of activity to a greater extent, actively seeks a way out of difficult situations, adequately responds to failures, turns out to be more inventive in creating a program to achieve the goal.

Key words: social life, music, pedagogy.

На современном этапе развития общества, характеризующегося социальной нестабильностью, в качестве важного фактора эффективности и гармоничности деятельности педагога выступают изменения в мышлении во взаимосвязи с изменением мотивов поведения учителя и его ценностных ориентаций. Преобладание положительной мотивации определяет и стиль поведения педагога: он в большей степени учитывает объективные условия деятельности, активно ищет выход из сложных ситуаций, адекватно реагирует на неудачи, оказывается более изобретательным в создании программы достижения цели.

В этом плане понятие «культура» нередко употребляется в философско-эстетической и искусствоведческой литературе. Так говорят в целом о художественно-педагогической культуре, под которой понимают суммарные

достижения и высший уровень функционирования, существующий на определенном этапе развития профессионального музыкального образования. Подобная трактовка понятия «культура» в современной науке связана с признанием важнейшей роли технологии как системы способов и средств осуществления какого-либо вида человеческой деятельности.

Отметим, что до конца XIX века понятие «культура» находилось в тесной связи с философией, историей, этикой, эстетикой, теорией права, т.е. дисциплинами, оторванными от основ бытия. К началу XX века, в связи с мощным развитием научно-технического прогресса и общественного самосознания, стали появляться и активно развиваться науки, отражающие материальную жизнь общества: этнография, антропология, социология, демография, этнопсихология, семиотика, и др.

Множественность точек зрения на культуру, отражающая многоаспектность и сложность этого понятия, вобравшего в себя все материальное и духовное богатство мира, созданного человеком, поставила задачу создания некой единой и самоценной теории культуры, которая сформировалась в самостоятельную науку – культурологию.

В исследованиях последних лет все чаще подчеркивается, что культура изначально присуща человеку – личности, которая, обладая конкретными достоинствами, свойствами и качествами, воплощает и обогащает в своей деятельности те материальные или духовные ценности, которые исторически достигнуты человеческой цивилизацией [1].

Сегодня целостное представление о культуре педагога-музыканта, адекватное приведенным соображениям и раскрывающее ее сущность в единстве составляющих компонентов и способов их формирования-развития, представлено недостаточно. Потребность в рассмотрении этой проблемы велика, поскольку все более актуальной задачей становится профессиональная подготовка педагога-музыканта нового типа, вполне подготовленного к выполнению разнообразных функций в сфере культурно-эстетического преобразования действительности.

Следовательно, создание целостного представления о культуре педагога-музыканта важно не с локальной, теоретико-познавательной позиции – оно имеет большое практическое значение, ибо может соответствующим образом и в различном плане направлять работу педагогов, трактовать ее как творческий процесс.

Индивидуально-творческий подход является одним из методологических оснований для построения системы профессионального музыкального образования с учетом регионального компонента. Общие и специфические особенности творческой педагогической деятельности интенсивно исследуются в 60-90 годы в трудах Н.К.Баклановой, Ф.Г. Гоновой, В.И.Загвязинского, Н.В.Кузьминой, В.А.Кан-Калика, А.Е.Кондратенкова, Е.И.Максимова, Н.Д.Никандрова и др. Творчество трактуется как созда-

ние новых, оригинальных ценностей, имеющих общественную значимость (С.Л.Рубинштейна), созидание нового во внутреннем мире субъекта (Л.С.Выготский). На современном этапе не выработано пока единого понимания границ творчества в педагогическом процессе. Введение нового подхода к системе профессионального музыкального образования, связанного с региональным компонентом, связано с определенным риском в экспериментировании, что всегда сопровождает поиск нового, отказ от общепринятого. В работах В.А.Кан-Калика сущность творческого педагогического процесса состоит в том, что он позволяет включить механизм общего и профессионального саморазвития личности и предполагает учет мотивации в процесс профессионального становления, что особенно необходимо при введении регионального материала в систему профессиональной подготовки учителя-музыканта. В этой связи, мы рассматриваем творческий процесс в педагогической деятельности учителя-музыканта как осознание и решение проблем, возникающих в профессиональном музыкальном образовании. Поэтому творчество является необходимой составной частью каждого учителя, находящегося в поиске оптимальных методик, связанных с введением регионального компонента в обучающие программы. Основное назначение индивидуально-творческого подхода состоит в создании условий для самореализации личности, развития творческих возможностей, авторской позиции. Неадаптированный материал современного искусства требует неповторимой технологии педагогической деятельности, позволяет педагогу как субъекту педагогической деятельности максимально реализовать себя.

Формы, способы и сферы проявления творческих начал в педагогической деятельности неразрывно связаны с формированием педагогической культуры. Подчеркивая творческую природу педагогической культуры, В.А.Сластенин писал о том, что культура – это всегда творчество со всеми характеристиками творческого акта, она всегда рассчитана на адресат, на диалог, а «усвоение» ее есть процесс личностного открытия, создания мира культуры в себе, сопереживания сотворчества, где каждый вновь обретенный элемент культуры не перечеркивает, не отрицает предшествующий пласт культуры [2].

Исходя из сказанного, направляющим методологическим средством культуры музыканта-педагога является системность широкого понятия «культуры». Здесь важно определение системы, удовлетворяющей ее родовым признакам: наличие связи между компонентами; преобладание активности целого над активностью частей; последовательность этапов; устойчивый характер всей системы с постоянным обновлением ее элементов.

На современном этапе рассмотрение профессионального музыкального образования, невозможно без изучения вклада, внесенного различными зарубежными антропологическими школами, где культурантропология рассматривается как «наука сравнительной социологии». В этой связи практический интерес представляет культурная антропология, рассмат-

ривающая такие важные проблемы теории культуры, как взаимодействие различного типа культур, то есть аккультурация. В ряду множества теорий особое внимание заслуживают выводы и методики этнографических школ Североамериканской культурной антропологии, где осмыслена концепция «культурного обмена» и определено понятие «аккультурация». Отметим, указанный процесс – это прямой и длительный контакт одной группы индивидов с другой, изменяемый культурные парадигмы обеих групп, ибо «каждая культура имеет свое, основанное на историческом развитии функциональное единство, - замечает Дж.Гершкович, по поводу исторического аспекта культурных контактов и культурных изменений, - но в процессе аккультурации нарушается функциональное единство и устанавливается новый баланс».

Таким образом, социально-духовные явления не существуют и не могут существовать в каких-либо строго очерченных пространственных рамках. Культура в целом, как и профессиональное музыкальное образование, развивается только в тесной связи с культурой нации, с мировой культурой. Реализация научного обоснования регионального подхода, значительно углубляющего и расширяющего возможности музыкального и педагогического исследования, логично вытекает из философского положения о том, что вне общества нет человека, значит и нет объективного познания. Следовательно, изучение педагогического процесса необходимо вести в непосредственной связи с той конкретной во времени и пространстве средой, в которой он имеет место. Исследования процесса обучения в том или ином регионе нашей страны представляет собой объект для субъекта, то есть исследователя данного процесса в условиях определенного историко-географического пространства.

В прошлом широко использовался термин «музыкальное краеведение», – предусматривающего работу по изучению творческих и биографических связей композиторов с данным краем, включение изучения вопросов, связанных с музыкальными традициями и современной жизнью края, кроме того, собирание и исследование, а также использование традиционного местного и профессионального композиторского творчества. Так, исследователь Л.А.Тарасова определяет музыкальное краеведение как «научную дисциплину, изучающую музыкальную культуру (народную и профессиональную) края (области, региона и др.) от зарождения до современности, а также разрабатывающая теорию и практику применения в учебном процессе школ, вузов, училищ материала по музыкальной культуре родного края» [3, с. 14]. Здесь же автор, определяет специфические особенности понятия - «музыкальное краеведение» и «национально-региональные особенности», указывая на то, что регионоведение в области музыкального образования понятие более широкое и, следовательно, «необходим учет национально-региональных особенностей, которые в своей основе опираются на музыкальное краеведение» [там же, с. 6].

На основе исследования обозначенной проблемы отметим, что понятие «региональное исследование» не получило еще своего содержательного оп-

ределения. Термин «регион» в словарях и энциклопедиях [4] трактуется довольно широко: «регион – страна, область, может быть крупная территориальная (природная, экономическая, политическая, национальная и т.д.)».

Правомерность объединения, исторически сложившихся территорий на Юге России, в многонациональный развитой регион, именуемый Кубанью, обуславливается тем, что здесь в непосредственном соседстве живут десятки народов, имеющих диалектически развивающиеся экономические связи, во многом общую историю. Понимание термина «регион» связано с явлениями своеобразия, непохожести, чья уникальность базируется на специфике географического положения, природных, исторических и культурологических условий. Соседние народы, народности, этнические группы на Кубани, связаны истоками национальных культур, многовековым контактированием, нашедшим отражение в произведениях искусства и культуры. Политическое напряжение, возникшее в последнее время между Россией и отдельными республиками Северного Кавказа, актуализирует обращение к решению культурологических, музыковедческих и педагогических проблем, позволяющих преодолеть непонимание и отчуждение путем исследований в области музыкального искусства и образования как средства межнационального общения. Регион – довольно широкое понятие, включающее в себя не только признаки территориальных границ, но и соответствующие территориальным рамкам особенности географического, социального, политического, этнического, культурно-бытового развития.

Исходя из изложенного, региональное исследование в области музыкального образования предполагает изучение определенного процесса в четко выделенных географических и исторических рамках, воплощающих в себе музыкальную специфику данного региона в сравнительно-сопоставительном контексте общих процессов, характерных как для регионального, так и для искусства и образования в целом.

BIBLIOGRAPHY:

Абдуллин Э. Содержание и организация методологической подготовки учителя музыки в системе высшего педагогического образования: Дисс...докт. пед.наук: 13.00.02. – М., 1992. – 428 с.; Бердяев, Н. Философия творчества, культуры и искусства (в двух томах). Т.1. – [Текст] – М.: Искусство, 1994. – 544 с.; Варламов, Е.П. Степанов, С.Ю. Психология творческой уникальности человека. – [Текст] – М.: Институт психологии РАН, 2002. – 256 с.; Днепров Э. Методологические проблемы педагогики// Сов.педагогика. 1986.- № 2.-С.96.; Генисаретский, О. Культура и творчество: Проблема эстетического воспитания [Текст] // Дет. лит. – 1983. – №11.– С. 36 - 41. и др.

Сластенин, В.А., Исаев, И.Ф., Мищенко, А.И., Шиянов, Е.Н. Педагогика. – [Текст] – М.: Школа-Пресс, 2004. – 512 с.

Тарасова Л.А. Теория и практика музыкального краеведения системе современного музыкального образования: Автор. дисс.... доктора пед. Наук: 13.00.02. – М.,1997. – 52 с.

Большой энциклопедический словарь. Т.1 М., 1991.– 801 с.