

AUTORZY „PORÓWNAŃ” NR 1 (24), 2019 (W PORZĄDKU ALFABETYCZNYM)

CONTRIBUTORS TO “PORÓWNIANIA” 1 (24), 2019 (IN ALPHABETIC ORDER)

Borys Bigun – PhD, is a literary scholar. He defended his thesis on the postmodern novel in 2000. In 1998-2008, he worked as Deputy Director of the Independent Center for Foreign Literature Research at the Shevchenko Institute of Literature (Kiev). In 2009-2014, he was the head of the chair for language and literature at the University of Modern Knowledge (Kiev). Since 2014, he has been a visiting assistant professor at the Axel Springer Endowed Chair for German-Jewish Literature and Cultural History, Exile and Migration, European University Viadrina Frankfurt (Oder) (Germany). His current research interests include Russian-Jewish literature, imagology, Russian and Ukrainian postmodernist literature.

Krzysztof Brzechczyn – prof., filozof i historyk, zatrudniony w Instytucie Filozofii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu i Oddziałowym Biurze Badań Historycznych Instytutu Pamięci Narodowej w Poznaniu. Zainteresowania: historia najnowsza, filozofia historii, filozofia polityczna i społeczna oraz metodologia historii. Autor książek: *Kłopoty z Polską. Wybór publicystyki politycznej* (WiS 1998), *Odrębność historyczna Europy Środkowej. Studium metodologiczne* (Humaniora 1998), *O wielości linii rozwojowych w procesie historycznym. Próba interpretacji ewolucji społeczeństwa meksykańskiego* (Wyd. UAM 2004), *O ewolucji solidarnościowej myśli społeczno-politycznej w latach 1980-1981. Studium z filozofii społecznej* (WNS UAM 2013), redaktor prac zbiorowych: *Ścieżki transformacji. Ujęcia teoretyczne i opisy empiryczne* (2003), *Obrazy PRL. O konceptualizacji realnego socjalizmu w Polsce* (2008), *Idealization XIII: Modeling in History* (Rodopi 2009), *Interpretacje upadku komunizmu w Polsce i w Europie Środkowo-Wschodniej* (2011), (z K. Paprzycką) *Thinking about Provincialism in Thinking* (Rodopi 2012) (z G. Borbone.), *Idealization XIV: Models in Science* (Rodopi/Brill 2016), *Towards a Revival of Analytical Philosophy of History. Around Paul A. Roth's Vision of Historical Sciences* (Rodopi/Brill 2018), *New Perspectives in Transnational History of Communism in East Central Europe* (Peter Lang 2019). Przygotował wybór pism Chrisa Lorenza *Przekraczanie granic. Eseje z filozofii historii i teorii historiografii* (Wydawnictwo Poznańskie 2009) i Leszka Nowaka *Polska droga od socjalizmu. Pisma polityczne 1980-1989* (IPN 2011).

Alexander Chertenko (*1980) – German-Ukrainian literary and cultural scholar, currently research fellow at the Justus Liebig University Gießen. PhD degree (2006) in German philology

(Swiss literature) (published in Ukrainian in 2012). At present, Mr. Chertenko specializes in Slavic and comparative literary and cultural studies. His research interests encompass such topics as the war in literature, postcolonial theory, identity conflicts and literary history writing in post-communist countries (Ukraine, Belarus, Russia, Poland), border regions and identities, as well as medicine and literature, in particular the literary depictions of human experimentation.

Anna Gryszkiewicz – ur. 1985 r., magister sztuki, teatrolog i sinolog, absolwent wiedzy o teatrze w Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie oraz sinologii na Uniwersytecie Gdańskim, doktorantka filologicznych studiów doktoranckich na Uniwersytecie Gdańskim, obecnie lektor języka chińskiego na tymże uniwersytecie; autorka publikacji z obszaru recepcji polskiej sztuki teatralnej w Azji, beneficjentka międzynarodowego grantu badawczego Tajwańskiej Biblioteki Narodowej. Jej zainteresowania badawcze obejmują sztuki widowiskowe Chin i Tajwanu, recepcję teatru europejskiego na Dalekim Wschodzie, systemy filozoficzne Azji Południowo-Wschodniej.

Clemens Günther – a research fellow at the Institute for East European Studies at the Freie Universität Berlin. He studied European Ethnology and Philosophy at the Ludwig-Maximilians-Universität Munich and East European Studies in Berlin and New York (Columbia). He is currently finishing his PhD on Metahistoriographical Fiction in Late- and Post-Soviet Russia. Postcolonial theory (Turkmenistan, Azerbaijan), Soviet literary theory and late Soviet cultural history are among his further research interests.

Magdalena Jaremek – doktorantka literaturoznawstwa na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II. Przygotowuje rozprawę na temat współczesnej prozy polskiej powstającej na Wyspach Brytyjskich.

Eliza Kącka – ur. 1982. Adiunkt na Wydziale Polonistyki UW. Opublikowała książki akademickie: *Stanisław Brzozowski wobec Cypriana Norwida* (Warszawa 2012) oraz *Lektura jako spotkanie. Brzozowski – tekst – metoda* (Universitas, 2017), a także książki prozatorskie *Elizje* (Lokator, 2017) i *po drugiej stronie siebie* (Lokator, 2019). Współredaktorka antologii poezji najnowszej *Poezi i poetki przekraczają granice* (FA-art, 2011), redaktorka wyborów poezji mniej współczesnej (w tym Norwida). Członkini Zarządu Głównego TLiAM. Recenzentka i czytelniczka literatury najnowszej.

Michał Kopczyk – polonista, dr, hab., profesor Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej, redaktor naczelny półrocznika naukowego „Świat i Słowo”, Autor publikacji podejmujących zagadnienia literatury autobiograficznej, wspólnotowości oraz postkolonializmu w odniesieniu do krajów Europy Środkowej. Wydał m.in.: *Arkadia i Apokalipsa. Refleksja nad kulturą w pisarstwie Andrzeja Bobkowskiego* (2003) *Pytanie o wspólnotę. W kręgu twórczości Zbi-*

gniewa Herberta, Andrzeja Bobkowskiego i Mieczysława Jastruna (2013) oraz Obecność innego. Studia o literaturze współczesnej (2013).

Joanna Krenz – dr, magister sinologii i filologii polskiej, w 2018 roku obroniła doktorat na Uniwersytecie Lejdejskim. Pracuje jako adiunkt w Zakładzie Sinologii UAM. Zajmuje się współczesną literaturą chińską, w szczególności poezją i eseistyką, w perspektywie interkulturowej i interdyscyplinarnej. Opracowała i przetłumaczyła wybór poezji Yu Jiana *Świecie wejdz* (2017), jest także autorką przekładu tomiku poetyckiego Li Hao *Powrót do domu* (2018) oraz wspomnień Harry’ego Wu *Zimny wiatr. Pamiętnik z lat spędzonych w chińskim gulegu* (2018) i powieści Yan Lianke „Sen wioski Ding”.

Ryszard Kupidura – wschodoznawca, ukrainista, tłumacz, adiunkt w Zakładzie Ukrainistyki Instytutu Filologii Rosyjskiej i Ukraińskiej na Wydziale Neofilologii UAM. Od 2008 roku publikuje m.in. na łamach czasopism „Porównania”, „Studia Ukrainica Posnaniensia”, „Slavica Wrastilaviensia”, „СХІД/ЗАХІД” oraz „Україна модерна”. W 2012 roku obronił pracę doktorską poświęconą twórczości Mychajła Kociubynskiego i Wołodymyra Wynnyczenki. Współautor książki *Dyskurs postkolonialny w współczesnej literaturze i kulturze Europy Środkowo-Wschodniej* (2015). Animator polsko-ukraińskiej współpracy kulturalnej.

Michał Kwiecień – mgr, doktorant w Instytucie Filozofii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Ukończył studia magisterskie z dziedziny filozofii i ekonomii. Jest stypendystą Nanjing University, gdzie spędził dwa semestry w ramach kursu Master of Business Administration. Celem jego pracy doktorskiej jest skonfrontowanie euro- i sinocentrycznych narracji dotyczących powstania nowożytnego kapitalizmu.

Grzegorz Lewicki – ekspert Polskiego Instytutu Ekonomicznego, analityk zajmujący się cywilizacjami, sprawami międzynarodowymi i przemianami technologicznymi. Doktor filozofii UJ, absolwent m.in. London School of Economics i Maastricht University. Autor raportów na zlecenie Komisji Europejskiej, Ministerstwa Spraw Zagranicznych oraz międzynarodowych firm doradczych. Autor kilkuset publikacji prasowych na tematy naukowo-technologiczne i międzynarodowe w tygodniku „Wprost” i innych mediach. Ponadto, autor i redaktor książek. Jego eseje były tłumaczone na 6 języków. Kontakt: www.greglewicki.com

Jakub Lipski – dr hab., professor at the Institute of Neophilology and Applied Linguistics at Kazimierz Wielki University in Bydgoszcz. Author of two books: *In Quest of the Self: Masquerade and Travel in the Eighteenth-Century Novel. Fielding, Smollett, Sterne* (2014) and *Painting the Novel: Pictorial Discourse in Eighteenth-Century English Fiction* (2018) and more than twenty articles on 18th century literature and culture, editor and co-editor of several edited volumes. E-mail: j.lipski@ukw.edu.pl

Izabella Łabędzka – professor of Sinology and Theatre Studies at Adam Mickiewicz University in Poznań specializing in Chinese/Taiwanese theatre and comparative literature. She is the author of *Gao Xingjian's Idea of Theatre, From the Word to the Image*, Brill, Leiden-Boston 2008. She also translates Chinese classical and modern poetry, drama and short stories into Polish. Recently she has been working on two monographs devoted to contemporary Taiwanese dance theatre and theatre of movement.

Irmela von der Lühe – Professor emerita of German Literature at Free University of Berlin and Senior Advisor at the Selma Stern Center for Jewish Studies Berlin-Brandenburg. Main research areas: German-Jewish Literature and Culture, exile literature and literature about the Shoah.

Erik Martin – currently works as a research associate at the Chair for Eastern European Literatures at the European University Viadrina in Frankfurt(Oder). His field of academic interest is the interaction between literature and philosophy as well as Russian and Polish literary history. He received his PhD in 2011 at the Slavic Seminar of the University of Tübingen; the topic of his dissertation was „Forms of Negation in Lev Tolstoj”.

Mykhailo Minakov – works as Principal Investigator on Ukraine and Senior Advisor at Kennan Institute (Woodrow Wilson Center for International Scholars, Washington), Associate Fellow at Institute for European Studies (Europa-Universität Viadrina, Frankfurt an der Oder), and Visiting Professor at Basel University (Basel). He also runs an analytical blog Kennan Focus Ukraine and a peer-reviewed Ideology and Politics Journal as Editor-in-chief. He also taught and researched as professor at the National University of Kyiv-Mohyla Academy: 2001-2018; as visiting professor at Europa-Universität Viadrina: 2017-2019; as fellow at Krupp-Wissenschaftskoleg Fellow: 2013-2014; as Fulbright Kennan Fellow: Wilson Center and Harvard University: 2012-2013; as Fulbright Fellow at Harvard University: 2013; as Shklar Fellow at Harvard University: 2010. His major academic interests lie in the areas of political philosophy, political theory and history of modernity in Eastern Europe and Western Eurasia.

Alina Molisak – pracuje w Instytucie Literatury Polskiej na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Nauczała również na Uniwersytecie Humboldtów (Berlin 2007/2008) oraz na Uniwersytecie w Hamburgu (2015/2016). Należy do Gesellschaft für europäisch-jüdische Literaturstudien, Polskiego Towarzystwa Studiów Jidyszystycznych i Polskiego Towarzystwa Studiów Żydowskich. Opublikowała ostatnio opracowanie *Żydowska Warszawa – żydowski Berlin. Literacki portret miasta w pierwszej połowie XX wieku* (2016). Współredaktorka m.in. książek: *Galician Polyphony. Places and Voices* (2015); *Turystyka i polityka. Ideologie współczesnych opowieści o przestrzeniach* (2017), *Pomniki pamięci. Miejsca niepamięci.* (2017), *The Trilingual Literature of Polish Jews from Different Perspectives. In Memory of I.L. Peretz* (2017). Zainteresowania – literatura polsko-żydowska i literatura jidysz, nowoczesna tożsamość żydowska, problematyka Zagłady, poetyka przestrzeni miejskich.

Danuta Opacka-Walasek – prof. dr hab., literaturoznawczyni (Uniwersytet Śląski, Instytut Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego). Autorka licznych publikacji o poezji współczesnej, ważniejsze artykuły i książki poświęciła twórczości Z. Herberta, Cz. Miłosza, S. Barańczaka oraz zagadnieniom czasu w poezji (między innymi: „...pozostać wiernym niepewnej jasności” *Wybrane problemy poezji Zbigniewa Herberta*, Katowice 1996; *Potęga smaku. Zbigniew Herbert*, Warszawa 1997; *Czytając Herberta*, Katowice 2001; *Chwile i eony. Obrazy czasu w polskiej poezji drugiej połowy XX wieku*, Katowice 2005; *Pasaże liryczne*, Katowice 2013).

Cristina Petrescu – prof. historii nowożytnej, pracuje na Wydziale Politologii Uniwersytetu w Bukareszcie. Jest autorką książki: *From Robin Hood to Don Quixote: Resistance and Dissent in Communist Romania* (Bukareszt: Editura Enciclopedică, 2013) oraz licznych artykułów publikowanych w USA, Wielkiej Brytanii, Hiszpanii, Niemczech, Polsce i na Węgrzech. Jest wykonawcą w projekcie finansowanym przez EU: Horizon 2020 *COURAGE – Cultural Opposition: Understanding the Cultural Heritage of Dissent in the Former Socialist Countries, 2016-2019*.

Dragoş Petrescu – prof. porównawczej politologii i historii najnowszej na Wydziale Nauk Politycznych Uniwersytetu w Bukareszcie. Jego obszar specjalizacji to porównawcza analiza systemów komunistycznych w Europie Środkowo-Wschodniej i przejście do demokracji w 1989 r. Jest autorem książek: *Entangled Revolutions: The Breakdown of the Communist Regimes in East-Central Europe* (Bukareszt: Editura Enciclopedică, 2014) and *Explaining the Romanian Revolution of 1989: Culture, Structure, and Contingency* (Bukareszt: Editura Enciclopedică, 2010).

Marta Siekierska – doktorantka w Zakładzie Komparatystyki Literacko-Kulturowej w Instytucie Filologii Rosyjskiej i Ukraińskiej UAM. Absolwentka filologii rosyjskiej (profil przekładoznawczy) i wschodoznawstwa. Zainteresowania naukowe: literatura rosyjska, kinematografia, zastosowanie teorii spacjalnych w literaturze, historia i kultura państw byłego obszaru ZSRR oraz państw postjugosłowiańskich.

Katarzyna Taczyńska – dr, asystent w Instytucie Sławistyki Zachodniej i Południowej Uniwersytetu Warszawskiego. Zajmuje się między innymi dyskursem literackim dotyczącym jugosłowiańskich obozów politycznych, twórczością literacką kobiet i pamięcią zbiorową (p) o komunizmie. W latach 2015-2018 realizowała na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu projekt *Pamięć (o) przemocy. Kulturowa historia kobiet w serbskim i chorwackim dyskursie historycznym i literackim w XX wieku* (Fuga 4, nr 2015/16/S/HS2/00092, opiekunka stażu: dr hab. Magdalena Koch, prof. UAM). Była wykonawczynią w grantie *Pracownia Badań nad Pamięcią Zbiorową w Postkomunistycznej Europie* na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu (kierownik dr Rigels Halili, Sonata 2, nr 2011/03/D/HS2/06170). Autorka między innymi monografii *Dowcip trwający dwa i pół roku. Obraz Nagiej Wyspy w serbskim dyskursie literackim i historycznym końca XX i początku XXI wieku* (2016), współredaktorka (wraz z Magdaleną Koch) numeru tematycznego „Studia Judaica”: *Balkan Female Jews and Cultural Representations of Memory* (1/2018). Wiceprzewodnicząca Polskiej Komisji Bałkanistyki Histo-

rycznej i Kulturoznawczej afiliowanej przy AIESEE, członkini między innymi the Association for Slavic, East European, and Eurasian Studies (ASEEES).

Aviezer Tucker – prof. w Davis Center for Russian & Eurasian Studies w Harvard University.

Jest autorem książek i artykułów z zakresu filozofii i teorii polityki (*Plato for Everyone*, Prometheus Press, 2013), filozofii historii i epistemologii (*Our Knowledge of the Past: A Philosophy of Historiography*, Cambridge University Press, 2004), oraz historii idei (*The Philosophy and Politics of Czech Dissidence from Patocka to Havel*, Pittsburgh University Press, 2000). Wykładał na uniwersytetach w Czechach, USA, Wielkiej Brytanii, Australii i Niemczech. Urodził się w Tel Avivie, a jego przodkowie pochodzą z Kowna, Mielca i Lipawy.

Ievgeniia Voloshchuk – prof., defended her PhD in German studies in 1994 and completed her post-doc in 2010. She is a research fellow at the European University Viadrina in Frankfurt (Oder). Prof. Voloshchuk has authored 5 monographs and approximately 180 research papers and is editor of the publication series “Over the borders. Studies in German literature”. Her main focus of research are: connections between German, Ukrainian and Russian literatures, German-Jewish literature, imagology, border studies and travel literature. In her current research project funded by Fritz Thyssen Foundation, she explores the reception of Ukraine in German-language literature.

Beata Waligórska-Olejniczak – dr hab., prof. UAM, redaktor naczelna czasopisma „Studia Rossica Posnaniensia”. W latach 2004-2005 studiowała i pracowała w Northwestern University w Evanston (IL, USA). W 2016 roku uzyskała stypendium fundacji Archimedes na pobyt badawczy na uniwersytecie w Tartu (Estonia). Autorka książek: „*Sacrum*” w drodze. „*Moskwa-Pietuszki*” Wieniedikta Jerofiejewa i „*Pulp Fiction*” Quentin Tarantino w kluczu montażowego czytania (2013), „*Sceniczny gest*” w sztuce A. P. Czechowa „*Mewa*” i „*taniec wyzwolony*” jako estetyczny kontekst Wielkiej Reformy Teatralnej (2009) oraz *Nowe kino rosyjskie wobec tradycji literackiej i filmowej* (2017, we współpracy). Zainteresowania badawcze: współczesne kino rosyjskie i amerykańskie, literatura modernizmu i postmodernizmu rosyjskiego.

Rafał Paweł Wierchosławski – dr, ukończył filozofię na KUL. Uzupełniał studia filozoficzne i z nauk społecznych na uniwersytetach w Bielefeld, Köln, Paryżu, Louvain-la-Neuve oraz Genewie i Neuchatel. Zajmuje się filozofią nauk społecznych, współczesnymi teoriami socjologicznymi, ontologią społeczną, filozofią polityczną (zwłaszcza tradycja republikańska) oraz socjologią wiedzy (zwłaszcza naukowej, np. studia nad ekspertami) oraz naukoznawstwem. Pracował w Instytucie Filozofii KUL (1990-2015). Prowadził również zajęcia dla studentów Instytutu Historii UAM (2005-2014), obecnie uczy na Uniwersytecie Humanistycznospołecznym SWPS w Poznaniu.

