

Noty o Autorach

Ela Bauer – dr, pracuje na Wydziale Filmu oraz Wydziale Mediów i Historii w Nauczycielskim College’u Kibuców w Tel Awiwie. Jej zainteresowania badawcze obejmują życie intelektualne i kulturalne polskich Żydów w XIX i XX wieku oraz historię prasy żydowskiej. Jej książka, *Between Poles and Jews: The Development of Nahum Sokolow’s Political Thought*, została opublikowana w 2005 roku nakładem Magnes Press w Jerozolimie. W najnowszych artykułach porusza następujące kwestie: Żydzi i srebrny ekran końca lat dwudziestych w Polsce, Polacy i Żydzi na początku pierwszej wojny światowej, historiografia polskich Żydów na przykładzie dziennika *Ha-zefira*, rozwój żydowskiej literatury masowej w Warszawie u schyłku XIX wieku oraz dziennik Nahuma Sokolowa z 1905 roku.

Jagoda Budzik – doktorantka na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Pracowniczka Katedry Judaistyki im. T. Taubego Uniwersytetu Wrocławskiego. Kierowniczką projektu „»Erec szam« – »kraj tam«. Strategie konstruowania obrazów Polski w literackich i pozaliterackich tekstach kultury o Zagładzie izraelskich autorów trzeciego pokolenia”. Redaktorka i tłumaczka m.in. antologii *Jak się miewa bestia? Pięć dramatów o trzecim pokoleniu po Zagładzie* (2017).

Paulina Czwordon-Lis – dr, pracownik Instytutu Badań Literackich PAN, bibliografka i badaczka polskiej poezji współczesnej, autorka książki *Empatia i obserwacja. O poezji Jerzego Ficowskiego* (2010), a także szkiców i artykułów publikowanych w czasopiśmie oraz tomach zbiorowych.

Agnieszka Czyżak – dr hab., prof. UAM w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Zainteresowania badawcze: historia literatury współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem literatury powstałej po roku 1989 oraz teoria literatury, przede wszystkim przemiany i rozwój badań

kulturowych. Współredaktorka tomów zbiorowych, m.in.: *Powroty Iwaszkiewicza* (1999), *Wariacje na temat* (2003), *Pokolenie „Współczesności”. Twórcy. Dzieła. Znaczenie* (2016). Autorka książek: *Życiorisy polskie 1944–89* (1997), *Kazimierz Brandys* (1998), *Na starość. Szkice o literaturze przełomu tysiącleci* (2011) oraz *Świadectwo rozproszone. Literatura najnowsza wobec przemian* (2015).

Karolina Famulska-Ciesielska – ukończyła studia polonistyczne na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. W 2008 roku obroniła doktorat na podstawie rozprawy „Polacy, Żydzi, Izraelczycy. Problem tożsamości w literaturze polskiej w Izraelu”. Obecnie nie jest związana z żadną instytucją naukową. Autorka m.in. takich publikacji, jak: *Polacy, Żydzi, Izraelczycy. Tożsamość w literaturze polskiej w Izraelu* (2008), *Literatura polska w Izraelu. Leksykon* (2012; wraz ze Sławomirem J. Żurkiem, redakcja naukowa i wstęp: K. Famulska-Ciesielska), *Najważniejszy jest ciąg dalszy. O Zosi Braun, z domu Lewinter / Ha-hemszech hu ha-ikar (העיקר הוא ההמשך)* (2008; wydanie dwujęzyczne, polsko-hebrajskie, książka wspólnie z Abigail Liebman).

Ewa Goczał – absolwentka polonistyki i rusycystyki, a także studiów podyplomowych na kierunku relacje chrześcijańsko-żydowskie, doktorantka Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie. Autorka artykułów naukowych, publikowanych w monografiach zbiorowych oraz czasopismach (m.in. w „Przekładańcu” i „Przeglądzie Rusycystycznym”), współredaktorka książki *Widziałem Go. Literatura wobec doświadczenia religijnego* (2018; wraz z Józefem M. Ruszarem). Interesuje się przede wszystkim poezją współczesną, dydaktyką literatury i edukacją o Holokauście. Jako edukatorka Fundacji Mifgash prowadzi warsztaty i prelekcje na temat judaizmu, kultury żydowskiej oraz historii Izraela.

Sara Herczyńska – absolwentka kulturoznawstwa (specjalizacja wizualna) na Uniwersytecie Warszawskim. Zajmuje się historią kultury polskiej i relacjami polsko-żydowskimi. Pracę magisterską, dotyczącą obrazu międzywojennego polskiego społeczeństwa, skonstruowanego przez autorów „Rocznika Psychiatrycznego” (1923–1939), pisała pod kierunkiem dr hab. Agnieszki Karpowicz.

Rafał Jakubowicz – dr hab., prof. UAP. Absolwent Wydziału Wychowania Plastycznego oraz Wydziału Malarstwa Grafiki i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, a także Wydziału Neofilologii (specjalność: hebraistyka) Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Zatrudniony w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, gdzie na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa prowadzi Pracownię Sztuki w Przestrzeni Społecznej. W latach 2013–2016 wykładał w Katedrze Studiów Azjatyckich (Zakład Hebraistyki, Arameistyki i Karaimoznawstwa) UAM. W 2013 roku był współkuratorem (wspólnie z Christiane Mennicke-Schwarz, Valentiną Marcenaro i Dorotą Monkiewicz)

wystawy o tożsamości żydowskiej w dzisiejszej Europie, pt. „Vot ken you mach?”, w Kunsthaus Dresden, która w 2015 roku została zaprezentowana, w nowej odsłonie, w Muzeum Współczesnym Wrocław (MWW). Obecnie pracuje nad projektem badawczym „Język hebrajski w sztuce artystów konceptualnych i postkonceptualnych w Izraelu” (finansowanym ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego na naukę w latach 2016–2018).

Anita Jasińska – doktorantka w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej im. I. Opackiego Uniwersytetu Śląskiego. Jej zainteresowania naukowe oscylują wokół badań nad Zagładą, pamięcią, historią ratowniczą i lokalną narracją o przeszłości.

Andrzej Juchniewicz – magistrant filologii polskiej na Uniwersytecie Śląskim. Jego zainteresowania badawcze oscylują wokół poezji polskiej drugiej połowy XX wieku, współczesnych reprezentacji Zagłady, problematyki żydowskiej w literaturze polskiej oraz genealogii literackiej. Stale współpracuje z internetowym dwutygodnikiem „artPAPIER” oraz miesięcznikiem „Znak”. Publikował w: „Tekstach Drugich”, „Nowych Książkach”, „Śląsku”, „Opcjach”, „Postscriptum Polonistycznym”, „Śląskich Studiach Polonistycznych”. Przygotowuje pracę dyplomową pt. „»Posadzę cię, pokolyszę – w tarczy słonecznika«. Przenikanie się postaci gatunkowych kołysanki w poezji polskiej XX i XXI wieku” pod kierunkiem prof. dr hab. Danuty Opackiej-Walasek.

Anna Kisiel – doktorantka literaturoznawstwa na Uniwersytecie Śląskim. W 2015 roku uzyskała tytuł magistra filologii angielskiej na podstawie pracy zatytułowanej „Tangible Trauma: Tropes of Gesture in the Context of Psychoanalytically Grounded Theories”, a w 2013 roku tytuł licencjata filologii angielskiej na podstawie pracy poświęconej intymności w fotografii Franceski Woodman. Jej zainteresowania badawcze to: psychoanaliza (w szczególności teoria macierzy), studia nad traumą, teoria fotografii oraz ciało i kobiecość w poezji i sztukach wizualnych. Obecnie pracuje nad doktoratem, którego tematem jest etyczny potencjał ciała w teorii i sztuce Brachy L. Ettinger. Współautorka przekładu tekstu Brachy L. Ettinger *Transkryptum: tropienie śladów pamięci z/w/z myślą o Innym*. Członek Centrum Gender Studies UŚ.

Bartłomiej Krupa – dr, absolwent Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu, adiunkt w Instytucie Badań Literackich PAN, historyk i literaturoznawca. Autor publikacji *Wspomnienia obozowe jako specyficzna odmiana pisarstwa historycznego* (2006) oraz wyróżnionej w konkursie Narodowego Centrum Kultury książki *Opowiedzieć Zagładę. Polska proza i historiografia wobec Holocaustu (1987–2003)* (2013). Stypendysta Fundacji na rzecz Nauki Polskiej (2008) oraz Narodowego Centrum Nauki (2012–2015). Publikował m.in. w: „Kresach”,

„Kulturze Współczesnej”, „Kwartalniku Historii Żydów”, „Zagładzie Żydów. Studiach i Materiałach” i innych.

Katarzyna Kuczyńska-Koschany – prof. dr hab., polonistka, komparatystka, eseistka, prozaik. Zajmuje się poezją i jej interpretacją, recepcją poetów niemieckiego i francuskiego kręgu językowego w Polsce, Zagładą Żydów, synapsami poezji i plastyki, europejskim esejem literackim. Autorka książek: *Rilke poetów polskich* (2004; wyd. II – 2017), *Rycerz i Śmierć. O „Elegiach duinejskich” Rainera Marii Rilkego* (2010; wyd. II, e-book, 2015), *Interlinie w ciemności. Jednak interpretacja* (2012), „Все поэты жиды”. *Antytotalitarne gesty poetyckie i kreacyjne wobec Zagłady oraz innych doświadczeń granicznych* (2013), *Skąd się bierze lekcja polskiego? Scenariusze, pomysły, konteksty* (2016), tomu prozy *Zielony promień* (2006). Członkini Komisji ds. przeciwdziałania dyskryminacji przy Rektorze UAM. Opiekunka naukowa Koła Naukowego Miłośników Kultury i Literatury Żydowskiej „Dabru emet” (UAM). Obecnie kieruje Zakładem Badań nad Tradycją Europejską IFP UAM. Mama Tobiasza i Leny Miriam.

Bartosz Kweciński – dr, adiunkt w Centrum Badań Holokaustu Uniwersytetu Jagiellońskiego. Historyk filmu. Twórca autorskich seminariów filmowych „Zapomniane arcydzieła. Zagłada w filmie” w Żydowskim Instytucie Historycznym. Recenzent „Didaskaliów”, „Przestrzeni Teorii”, „MOCAK Forum”, a także Konkursu im. Majera Bałabana na najlepsze prace magisterskie i doktorskie o Żydach i Izraelu. Autor m.in. monografii *Obrazy i klisze. Między biegunami wizualnej pamięci Zagłady* (2012), szkicu *Andenken – pamiątka rzezi. Pogrom w polskiej fabule filmowej*, zamieszczonego w książce *Pogromy Żydów na ziemiach polskich w XIX i XX wieku* pod redakcją Sławomira Buryły (T. 1: *Literatura i sztuka*, 2018), oraz artykułu *Positive and Negative Interpretation of the Testimonies of the Holocaust. A Few Notes about Perception*, który ukazał się w tomie *Positive Places of European Memory* pod redakcją Kingi A. Gajdy i Moniki Ericksen (2015). Obecnie pracuje nad monografią poświęconą wizerunkowi ocalonego w kinie polskim w PRL-u oraz rozprawą do tomu *Reprezentacje Zagłady w kulturze polskiej (1939–2015)*, zamawianego przez Narodowy Program Rozwoju Humanistyki (kier. prof. dr hab. S. Buryła).

Daria Nowicka – doktorantka w Zakładzie Badań nad Tradycją Europejską na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Polonistka, komparatystka, reinterpretatorka. Interesuje się tematem korespondencji sztuk: literatury i malarstwa, oraz reprezentacjami Zagłady. Laureatka Konkursu im. J.J. Lipskiego za pracę magisterską *Jednokładne figury Eksterminacji. „Pożydowskie” doświadczenie Zagłady: Jerzy Ficowski – Władysław Strzemiński* (książka ukazała się w Wydawnictwie Pasaże). Współpracuje z Kołem Naukowym Miłośników Kultury i Literatury Żydowskiej „Dabru emet”,

działającym na poznańskiej polonistyce. Obecnie pod kierunkiem prof. dr hab. Katarzyny Kuczyńskiej-Koschany przygotowuje rozprawę doktorską dotyczącą archiwum i recepcji sztuki Andrzeja Wróblewskiego.

Natalia Parfeniuk – doktorantka i wykładowca na Uniwersytecie Narodowym Akademii Ostrogskiej. Koordynatorka naukowo-praktycznego studenckiego laboratorium Studia komunikacji strategicznej na tejże uczelni. Współorganizatorka corocznego regionalnego Festiwalu Alternatywnej Reklamy. Autorka ponad 30 artykułów naukowych, opublikowanych w międzynarodowych i specjalistycznych czasopismach naukowych, m.in.: „Global World”, „Альманах науки”, „Стиль і текст”, „Соціальні комунікації: теорія і практика”, „Діалог: Медіа–Студії”. W ramach programu Erasmus+ odbyła półroczny staż na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Śląskiego. Jej zainteresowania naukowe dotyczą teorii dyskursu i komunikacji społecznej.

Piotr Paziński – pisarz, filozof, tłumacz, naczelny redaktor „Midrasza”, badacz związany z Uniwersytetem Muri im. Franza Kafki. Pisze prozę i eseje, tłumaczy, zajmuje się filozofią judaizmu i tematem żydowskim w literaturze. Bywa także wykładowcą, fotografem oraz redaktorem i składaczem książek własnych i cudzych.

Kinga Piotrowiak-Junkiert – dr, polonistka, hungarystka, absolwentka Międzyuczelnianych Indywidualnych Studiów Humanistycznych „Akademia Artes Liberales”. Autorka monografii: *Świadomość zwrócona przeciwko sobie samej. Imre Kertész wobec Zagłady* (2014), współautorka książki *Dyskurs postkolonialny we współczesnej literaturze i kulturze Europy Środkowo-Wschodniej. Polska, Ukraina, Węgry, Słowacja* (2015), tłumaczka. Ostatnio ukazały się w jej przekładzie książki: Imre Kertész *Ostatnia gospoda. Zapiski* (2016), Géza Röhrig *Oskubana papuga Rebege. Zmyślone opowieści chasydzkie* (2016) oraz Zoltán Halasi *Droga do pustego nieba* (2017). Zajmuje się literaturą węgierską wobec Zagłady i dyskursem postkolonialnym na Węgrzech po 1989 roku. Przewodnicząca Zachodniego Oddziału Stowarzyszenia Tłumaczy Literatury.

Beata Przymuszała – dr hab., pracuje w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Autorka książek: *Szukanie dotyku. Problematyka ciała w polskiej poezji współczesnej* (2006), *Smugi Zagłady. Emocjonalne i konwencjonalne aspekty tekstów ofiar i ich dzieci* (2016). Badaczka dwudziestowiecznej i późniejszej literatury, szczególnie w kontekście studiów afektywnych, dyskursu o Zagładzie, polskiej pamięci.

Shoshana Ronen – kierowniczka Zakładu Hebraistyki na Wydziale Orientalistycznym Uniwersytetu Warszawskiego. Badaczka filozofii i literatury. Autorka

m.in. monografii: *Nietzsche and Wittgenstein: In Search of Secular Salvation* (2002), *Polin. A Land of Forests and Rivers. Images of Poland and Poles in Contemporary Hebrew Literature in Israel* (2009), *A Prophet of Consolation on the Threshold of Destruction: Yehoshua Ozjasz Thon, an Intellectual Portrait* (2015). Naukowo interesuje się literaturą hebrajską, myślą żydowską i współczesną filozofią.

Joanna Roszak – dr, adiunkt w Instytucie Sławistyki Polskiej Akademii Nauk. Interesuje się twórczością poetów żydowskich i studiami nad pokojem. Ostatnio wydała książki *Miejsce i imię. Niemieckojęzyczni poeci pochodzenia żydowskiego* (2014) oraz *Słyszysz? Synagoga. Wychodząc spod poznańskiej synagogi przy Wronieckiej* (2015). Współfundatorka i wiceprezeska Fundacji Józefa Rotblata.

Liat Steir-Livny – pracuje na Wydziale Kultury na Sapir Academic College, wykłada i kieruje dydaktyką na studiach magisterskich z *cultural studies* oraz na Wydziale Literatury, Języka oraz Sztuki na Otwartym Uniwersytecie Izraela. Jest autorką czterech monografii poświęconych zagadnieniom Holocaustu: *Two Faces in the Mirror – the Image of Holocaust Survivors in Israeli Cinema* (2009; wydana po hebrajsku), analizującej sposoby przedstawiania ocalałych z Holocaustu w kinie izraelskim, *Let the Memorial Hill Remember. Holocaust Representation in Israeli Popular Culture* (2014; wydana po hebrajsku), omawiającej przemiany pamięci o Zagładzie we współczesnej kulturze izraelskiej, *Is It OK to Laugh about It? Holocaust Humour, Satire and Parody in Israeli Culture* (2017), opisującej związki Holocaustu z humorem, satyrą i parodią w kulturze izraelskiej, oraz *One Trauma, Two Perspectives, Three Years* (2018), porównującej filmy i biuletyny organizacji amerykańskich Żydów oraz organizacji Eretz-Israel w szczytowym okresie syjonistycznych dążeń do utworzenia Państwa Żydowskiego (1945–1948).

Ewelina Suszek – dr, magister filologii polskiej i filozofii (studia ukończone w ramach Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych), współpracuje z Uniwersytetem Śląskim, wykładowca PWSZ w Tarnowie oraz Wyższej Szkoły Nauk Pedagogicznych w Łodzi (Filia w Tarnowskich Górach). W ramach programu Erasmus+ odbyła staż naukowy na Uniwersytecie Narodowym Akademii Ostrogskiej, a w ramach programu MOST – staż naukowy na Uniwersytecie Jagiellońskim. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się na polskiej poezji drugiej połowy XX wieku i estetyce współczesnej. Dysertację doktorską poświęciła figuracjom braku i nieobecności w poezji autorów pokolenia '56. Laureatka drugiej nagrody w Konkursie im. Czesława Zgorzelskiego, dwukrotnie uzyskała Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Autorka monografii *Szybkość, pośpiech, kompresja. „Poetyka przyśpieszenia” w poezji Krystyny Miłobędzkiej* (2014). Publikowała m.in. w: „Postscriptum Polonistycznym”, „Śląskich Studiach Polonistycznych”, „FA-arcie” i „artPAPIERZE”.

Marta Tomczok – dr hab., adiunkt w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej im. I. Opackiego Uniwersytetu Śląskiego. Autorka książek: *Trofea wyobraźni. O prozie Leo Lipskiego* (2011), *Metonimie Zagłady. O polskiej prozie lat 1987–2012* (2013), *Czyja dzisiaj jest Zagłada. Retoryka – ideologia – popkultura* (2017), redaktor naczelna rocznika „Narracje o Zagładzie”, kierownik Centrum Studiów nad Dyskursami Zagłady przy Wydziale Filologicznym UŚ. Zajmuje się oddziaływaniem Holokaustu na kulturę najnowszą, w tym jego związkami z popkulturą, postmodernizmem i postpostmodernizmem.

Antoni Zając – student Kolegium Międzyobszarowych Interdyscyplinarnych Studiów Humanistycznych i Społecznych na Uniwersytecie Warszawskim. Autor tekstów krytycznych poświęconych literaturze i sztuce. Interesuje się związkami między teologią, filozofią i literaturą oraz zagadnieniem postsekularyzmu.

Joanna Żygowska – absolwentka wiedzy o teatrze i filologii polskiej, doktorantka na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Autorka książki *Skrzydła dla dzieci. Teatr poetycki Krystyny Miłobędzkiej* (2017).