

## Spis treści

# przestrzenie TEORII

7	<b>Anna Krajewska</b> Poeta odchodzi...
<b>Rozprawy</b>	
11	<b>Janusz Degler</b> O marginaliach (i nie tylko) Tadeusza Różewicza
23	<b>Robert Cieślak</b> „wymienię wzrok na dotyk”. Poetyka oglądu w twórczości Tadeusza Różewicza
39	<b>Anna Krajewska</b> Różewicza sztuki splecione. Interpretacja performatywna
59	<b>Arent van Nieukerken</b> Francis Bacon czyli Diego Velázquez na fotelu dentystycznym — malarskie i inne cytaty jako „dodatek” do rozpraszającego się życia
77	<b>Ryszard K. Przybylski</b> Różewicz o sobie samym jako innym
93	<b>Andrzej Skrendo</b> Anty-Gombrowicz i Różewicz
109	<b>Agata Stankowska</b> Ikonoklazm odwrócony. Tadeusz Różewicz w poszukiwaniu form „wewnętrznego obrazu”
135	<b>Piotr Śliwiński</b> Autoportret niemożliwy
145	<b>Ewelina Woźniak</b> Dramatyczne konstruowanie twarzy w wybranych utworach Tadeusza Różewicza
167	<b>Agnieszka Rosales Rodriguez</b> Wspólna twarz — Różewicz, Rembrandt i starość
181	<b>Irena Górska</b> <i>Śmierć w starych dekoracjach</i> , czyli <i>aisthesis</i> według Tadeusza Różewicza
195	<b>Hanna Marciniak</b> Obraz fotograficzny — między archiwum a pozorem. Fotografie w <i>nożyku profesora</i> Tadeusza Różewicza

---

**Prezentacje**

**Andrzej Zawadzki** 211  
Acheiropoietes – mimesis doskonała?

**Interpretacje**

**Michał Kruszelnicki** 221  
Poza śmierć, ku Niemożliwemu. Kirilow vs. Nietzsche

**Wojciech Sztaba** 247  
Tło zmieszane z niczego. Problem nihilizmu u Witkacego

**Andrzej Wierciński** 299  
Hermeneutyczne rozumienie W-cielenia  
i Eucharystii: *Tenebrae* Paula Celana i interpretacyjny  
charakter kom-unii poprzez ciało, krew i obraz

**Noty o autorach** 309

# Contents

# przestrzenie TEORII

7	<b>Anna Krajewska</b> The poet is leaving...
<b>Dissertations</b>	
11	<b>Janusz Degler</b> On Różewicz's margin notes (and not only)
23	<b>Robert Cieślak</b> "I will exchange sight for touch": The poetics of view in Tadeusz Różewicz's works
39	<b>Anna Krajewska</b> Różewicz's entangled arts. A performative interpretation
59	<b>Arent van Nieukerken</b> "Francis Bacon or Diego Velázquez in a dentist's chair" — pictorial and other kinds of quotations as an addition to a disintegrating life
77	<b>Ryszard K. Przybylski</b> Różewicz about himself as someone else
93	<b>Andrzej Skrendo</b> Anti-Gombrowicz and Różewicz
109	<b>Agata Stankowska</b> Reversed iconoclasm: Tadeusz Różewicz seeks forms of an "inner image"
135	<b>Piotr Śliwiński</b> The impossible self-portrait
145	<b>Ewelina Woźniak</b> Dramatic construction of faces in Tadeusz Różewicz's selected poems
167	<b>Agnieszka Rosales Rodriguez</b> The common face: Różewicz, Rembrandt and old age
181	<b>Irena Górska</b> <i>Death in the Old Decorations</i> , i.e. <i>aisthesis</i> , according to Tadeusz Różewicz
195	<b>Hanna Marciniak</b> A photographic image — between an archive and a semblance. Photographs in Tadeusz Różewicz's <i>The Professor's Little Knife</i>

---

**Presentations**

---

**Andrzej Zawadzki** 211  
Acheiropoietes – perfect mimesis?

**Interpretations**

---

**Michał Kruszelnicki** 221  
Beyond death and toward the impossible:  
Kirillov vs. Nietzsche

**Wojciech Sztaba** 247  
A background created from nothing: The issue of nihilism  
in Witkacy's works

**Andrzej Wierciński** 299  
Hermeneutic understanding of the Incarnation and the  
Eucharist: Paul Celan's *Tenebrae* and the interpretive  
nature of communion through body, blood and image

**About the authors** 309