

Spis treści

przestrzenie TEORII

7	Anna Krajewska Wielogłosowość
Rozprawy	
11	Grzegorz Pertek Transgresja i literatura
39	Arkadiusz Sylwester Mastalski Lektura deiktyczna. Rozważania o dyskursie miłości oraz poetyce interpretacji
55	Dobrawa Lisak-Gębala Polska eseistyka o malarstwie i fotografii od 2. połowy XX wieku w świetle rozważań nad esejem jako formą (pisarstwa, poznania, doświadczania...)
71	Małgorzata Imperowicz-Jurczak <i>Bene nati</i> w interpretacji plastycznej Piotra Stachewicza
89	Jakub Walczak Libretto jako (u)twór. Zagadnienia genologiczne i metodologiczne — zarys problematyki
101	Patrycja Bąkowska W sarmackim teatrze życia (nie)codziennego
117	Konrad Wojnowski Performatyka — teoria katastrof?
139	Marek Hendrykowski Malboro Man. Studium dla niepalących
151	Joanna Grądziel-Wójcik Prospekty i ścieżki awangardy. Przypadek Tadeusza Peipera
Interpretacje	
171	Kamil Kościelski W labiryntach czasu i wieczności. O <i>Lśnieniu</i> Stanleya Kubricka
Dialogi	
191	Paweł Bohuszewicz, Tomasz Szymon Markiewka Autor: empiryczny, modelowy czy wirtualny?

<p style="text-align: center;">Aleksander Kopka Spotkania intertekstualne. O dialogu H��l��ne Cixous z Jacques'em Derrid��</p>	<p style="text-align: right;">207</p> <p style="text-align: right;">Polemiki</p>
<p style="text-align: center;">Seweryna Wys��uch Adaptacja filmowa – przek��dem czy montażem?</p>	<p style="text-align: right;">223</p> <p style="text-align: right;">Przekłady</p>
<p style="text-align: center;">Werner Faulstich, Ricarda Strobel „Uksi��zkowanie” jako problem estetyczno-medialny. <i>Obcy – ��smy pasażer Nostromo</i> – studium przypadku (prze��o��y�� Marek Kasprzyk, przekład przejrzał i poprawi�� Krzysztof Kozłowski)</p>	<p style="text-align: right;">231</p> <p style="text-align: right;">Recenzje</p>
<p style="text-align: center;">Marek Oktawian Bulanowski Przyjemno�� lektury (rec. Henryk Markiewicz, <i>Czytanie Irzykowskiego</i>, Universitas, Kraków 2011)</p>	<p style="text-align: right;">263</p>
<p style="text-align: center;">Katarzyna Lukas Leśmian (rosyjski i angielski) w żywiole intertekstualności (rec. Marta Ka��mierczak, <i>Przekład w kręgu intertekstualności. Na materiale t��macze�� poezji Bolesława Leśmiana</i>, Instytut Lingwistyki Stosowanej UW, Warszawa 2012)</p>	<p style="text-align: right;">268</p>
<p style="text-align: center;">Anna Legeżyńska Herbert w hermeneutycznej sieci (rec. Artur Grabowski, <i>Herbert-Hermes. Konteksty nowoczesno��ci w esejach, dramatach i wierszach Zbigniewa Herberta</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiello��skiego, Krak��w 2010)</p>	<p style="text-align: right;">276</p>
<p style="text-align: center;">Marek Bochniarz Kino Nipponu prze��tomu cyfrowego. (rec. Mitsuyo Wada-Marciano, <i>Japanese Cinema in the Digital Age</i>, University of Hawaii Press, Honolulu 2012)</p>	<p style="text-align: right;">287</p> <p style="text-align: right;">Pami��c</p>
<p style="text-align: center;">Kazimierz Bartoszy��ski Wielki Filolog – wspomnienia o Henryku Markiewiczu</p>	<p style="text-align: right;">295</p>
<p style="text-align: center;">Stanis��aw Balbus Henryk Markiewicz (16 XI 1922 – 31 X 2013)</p>	<p style="text-align: right;">299</p>
<p style="text-align: center;">Danuta Ulicka „Zaprawi��c nauk�� humorem...”</p>	<p style="text-align: right;">311</p>
<p style="text-align: center;">Noty o autorach</p>	<p style="text-align: right;">317</p>

Contents

przestrzenie TEORII

7	Anna Krajewska Polyphony
Dissertations	
11	Grzegorz Pertek Transgression and literature
39	Arkadiusz Sylwester Mastalski Deictic reading: reflections on the discourse of love and the poetics of interpretation
55	Dobrawa Lisak-Gębala Polish essays on painting and photography from the 2 nd half of the 20 th century in the light of reflections on the essay as a form (Of writing, cognition, and experiencing)
71	Małgorzata Imperowicz-Jurczak Piotr Stachiewicz's visual interpretation of a jubilee edition of <i>Bene Nati</i>
89	Jakub Walczak The libretto as a genre: problems and approaches
101	Patrycja Bąkowska In the Sarmatian theater of (non)daily life
117	Konrad Wojnowski Performance studies — the theory of catastrophes?
139	Marek Hendrykowski Marlboro Man: a study for non-smokers
151	Joanna Grądziel-Wójcik The prospects for and paths of the avant-garde: the case of Tadeusz Peiper
Interpretations	
171	Kamil Kościelski In the labyrinth of time and eternity: on Stanley Kubrick's <i>The Shining</i>
Dialogues	
191	Paweł Bohuszewicz, Tomasz Szymon Markiewka An empirical, model, or virtual author?

<p style="text-align: center;">Aleksander Kopka Intertextual meetings: a dialogue between Hélène Cixous and Jacques Derrida</p>	<p style="text-align: right;">207</p>
<p style="text-align: center;">Seweryna Wysłouch A film adaptation — a translation or montage?</p>	<p style="text-align: right;">223</p>
<p style="text-align: center;">Werner Faulstich, Ricarda Strobel "Novelization" as an aesthetic and media issue: <i>Alien</i> — a case study</p>	<p style="text-align: right;">231</p>
<p style="text-align: center;">Marek Oktawian Bulanowski Pleasure of reading</p> <p style="text-align: center;">Katarzyna Lukas Leśmian's poetry (Russian and English translations) in the realm of intertextuality</p> <p style="text-align: center;">Anna Legeżyńska Herbert in a hermeneutic network</p> <p style="text-align: center;">Marek Bochniarz Nippon Cinema at a digital turning point</p>	<p style="text-align: right;">263</p> <p style="text-align: right;">268</p> <p style="text-align: right;">276</p> <p style="text-align: right;">287</p>
<p style="text-align: center;">Kazimierz Bartoszyński The Great Philologist — reminiscences of Henryk Markiewicz</p> <p style="text-align: center;">Stanisław Balbus Henryk Markiewicz (16 XI 1922 — 31 X 2013)</p> <p style="text-align: center;">Danuta Ulicka "Teaching with a pinch of humor..."</p> <p style="text-align: center;">About the authors</p>	<p style="text-align: right;">295</p> <p style="text-align: right;">299</p> <p style="text-align: right;">311</p> <p style="text-align: right;">317</p>